



# Grade 6 • Unit 1 • Scope and Sequence

General Information					Core Components				
The Big Idea: <b>Cambios (Changes)</b>	Vocabulary: • Vocabulary Words • Concept Words • Strategy • Build Vocabulary Words	Comprehension: • Strategy • Skill • Subskill • G.O. • Review Skill	Writing: • Trait • Prompt • Write About the Text	Grammar Spelling Mechanics & Usage	Reading/Writing Workshop (RWW)	Literature Anthology (LA)	Leveled Reader <b>A:</b> Approaching Level Lexile Range: 650-850	Leveled Reader <b>O:</b> On Level Lexile Range: 750-950	Leveled Reader <b>B:</b> Beyond Level Lexile Range: 850-1000+
<b>Week 1</b>							<b>Lexile Target: 775</b>	<b>Lexile Target: 875</b>	<b>Lexile Target: 950</b>
<b>Weekly Concept:</b> Perspectivas (Perspectives) <b>Essential Question:</b> ¿Cómo las nuevas experiencias nos ofrecen nuevas perspectivas? (How do new experiences offer new perspectives?) <b>Weekly Concept G.O.:</b> 119 [Alike, Different] <b>Connect to Content:</b> [SS] People are Affected in New Surroundings	<b>Vocabulary Words:</b> atroz, escasear, incredulidad, sonreír, obstinado, torcido <b>Concept Words:</b> percepción, revolucionar <b>Strategy:</b> Claves en la oración (Sentence Clues) <b>Build Vocabulary Words:</b> crepúsculo, adobe, cuartel, abultado, capataz, hebilla, estremecerse, intrascendente, duplicados, zanjas, yute, portazo, cuadra	<b>Strategy:</b> Visualizar (Visualize) <b>Skill:</b> Personaje, ambiente, trama: Comparar y contrastar (Character, setting, plot: Compare and Contrast)	<b>Trait:</b> Organización: principio interesante (Organization: Strong Openings) <b>Prompt:</b> Describe an experience you have had when first visiting an unfamiliar place. Include a strong opening. (N) <b>Write About the Text:</b> Texto narrativo	<b>Grammar:</b> Oraciones simples [Sentence Types] <b>Spelling:</b> El acento en palabras agudas [Short Vowels] <b>Mechanics &amp; Usage:</b> El punto [End Punctuation]	<b>Shared Read:</b> La abuela de Max (Cow Music) <b>Author:</b> Mara Mahía Genre Ficción realista (Realistic fiction) <b>Lexile:</b> 660	<b>Main Selection:</b> Esperanza renace (Little Blog on the Prairie) <b>Author:</b> Pam Muñoz Ryan <b>Genre:</b> Ficción realista (Realistic fiction) <b>Lexile:</b> 730 <b>Paired Selection:</b> Una mochila cargada de historias (The Writing on the Wall) <b>Author:</b> René Colato Laínez <b>Genre:</b> (Personal Narrative) <b>Lexile:</b> 840	<b>Main Selection:</b> El lado bueno (Silver Linings) <b>Author:</b> Susan Paris <b>Genre:</b> Ficción realista <b>Paired Selection:</b> La gran excursión (The Big Trek) <b>Genre:</b> (Personal Narrative) <b>GR:</b> <b>Benchmark:</b> <b>Lexile:</b> b	<b>Main Selection:</b> Llámenme Max (Call Me Max) <b>Author:</b> Vivienne Joseph <b>Genre:</b> Ficción realista <b>Paired Selection:</b> Intercambio de moda (Fashion Swap) <b>Genre:</b> (Personal Narrative) <b>GR:</b> <b>Benchmark:</b> <b>Lexile:</b> 830	<b>Main Selection:</b> En la guarida del león (In the Lion's Den) <b>Author:</b> Andre Ngapo <b>Genre:</b> Ficción realista <b>Paired Selection:</b> La pared (The Wall) <b>Genre:</b> (Personal Narrative) <b>GR:</b> <b>Benchmark:</b> <b>Lexile:</b> 930
<b>Week 2</b>							<b>Lexile Target: 775</b>	<b>Lexile Target: 875</b>	<b>Lexile Target: 950</b>
<b>Weekly Concept:</b> Alianzas (Alliances) <b>Essential Question:</b> ¿Por qué la gente forma alianzas? (Why do people form alliances?) <b>Weekly Concept G.O.:</b> 140 [Alliances] <b>Connect to Content:</b> [SS: Forming Alliances]	<b>Vocabulary Words:</b> esconder, evocar, encierro, alargado, recuperar, causar <b>Concept Words:</b> adversidad, alianza <b>Strategy:</b> Claves en el párrafo (Paragraph Clues) <b>Build Vocabulary Words:</b> desinflarse, burda, amotinado, enlistarte, dispersan, endebles, sensato, fornido	<b>Strategy:</b> Visualizar (Visualize) <b>Skill:</b> Personaje, ambiente, trama: Secuencia (Character, Setting, Plot: Sequence)	<b>Trait:</b> Selección de palabras: Palabras y frases expresivas (Word Choice: Vivid Words and phrases) <b>Prompt:</b> Write a made-up story that includes an unusual experience you have had. Use strong words to describe the experience. (N) <b>Write About the Text:</b> Texto argumentativo	<b>Grammar:</b> Sujeto y predicado [Subjects and Predicates] <b>Spelling:</b> El acento en palabras graves o llanas [Long Vowels] <b>Mechanics &amp; Usage:</b> Comas y conjunciones [Sentence Fragments]	<b>Shared Read:</b> Al ritmo de la libertad (Drumbeat of Freedom) <b>Genre:</b> Ficción histórica (Historical fiction) <b>Lexile:</b> 760	<b>Main Selection:</b> Las casi siempre verdaderas aventuras de Homer P. Figg (The Mostly True Adventures of Homer P. Figg) <b>Author:</b> Rodman Philbrick <b>Genre:</b> Ficción histórica (Historical fiction) <b>Lexile:</b> 810 <b>Paired Selection:</b> "Masa" (Enough!) <b>Author:</b> César Vallejo <b>Genre:</b> Poesía (Poetry) <b>Lexile:</b> NP	<b>Main Selection:</b> La sentada (The Sit-in) <b>Author:</b> Susan Paris <b>Genre:</b> Ficción histórica (Historical fiction) <b>Paired Selection:</b> Mano a mano; El jardín del barrio <b>Genre:</b> Poetry <b>GR:</b> <b>Benchmark:</b> <b>Lexile:</b> 750	<b>Main Selection:</b> El sueño de Judy (Judy's Dream) <b>Author:</b> Adrienne Frater <b>Genre:</b> Ficción histórica (Historical fiction) <b>Paired Selection:</b> Juntos; No hay peor ciego... <b>Genre:</b> Poetry <b>GR:</b> <b>Benchmark:</b> <b>Lexile:</b> 870	<b>Main Selection:</b> Cambiar el mundo, paso a paso (Change the World, Step By Step) <b>Author:</b> Victoria St. John <b>Genre:</b> Ficción histórica (Historical fiction) <b>Paired Selection:</b> El viento y la vela; Extravío y apariciones <b>Genre:</b> Poetry <b>GR:</b> <b>Benchmark:</b> <b>Lexile:</b> 940

**Unit Writing Products:** Autobiographical Sketch (N); personal narrative (N)

**Unit Writing Focus:** Using narrative structure to write about real events • (N) Narrative • (E) Expository • (O) Opinion



# Grade 6 • Unit 1 • Scope and Sequence

General Information					Core Components				
The Big Idea: <b>Cambios (Changes)</b>	Vocabulary: • Vocabulary Words • Concept Words • Strategy • Build Vocabulary Words	Comprehension: • Strategy • Skill • Subskill • G.O. • Review Skill	Writing: • Trait • Prompt • Write About the Text	Grammar Spelling Mechanics & Usage	Reading/Writing Workshop (RWW)	Literature Anthology (LA)	Leveled Reader <b>A:</b> Approaching Level Lexile Range: 650-850	Leveled Reader <b>O:</b> On Level Lexile Range: 750-950	Leveled Reader <b>B:</b> Beyond Level Lexile Range: 850-1000+
<b>Week 3</b>							<b>Lexile Target: 775</b>	<b>Lexile Target: 875</b>	<b>Lexile Target: 950</b>
<p><b>Weekly Concept:</b> Medioambientes (<i>Environments</i>)</p> <p><b>Essential Question:</b> ¿Cómo varían las formas de vida en los distintos medioambientes? (<i>How do life forms vary in different environments?</i>)</p> <p><b>Weekly Concept G.O.:</b> 61 [<i>rain forest environments</i>]</p> <p><b>Connect to Content:</b> [Sc: <i>Species Adaptation</i>]</p> <p><b>Connect to Science:</b> Aprender que los receptores sensoriales permiten responder a estímulos al enviar mensajes al cerebro</p>	<p><b>Vocabulary Words:</b> <i>sumergido, compartimento, envolver, oscurecer, moverse, flanquear</i></p> <p><b>Concept Words:</b> <i>clasificación, especie</i></p> <p><b>Vocab Strategy:</b> <i>Raíces griegas (Greek Roots)</i></p> <p><b>Build Vocabulary Words:</b> <i>contrae, glaciales, censo, biodiversidad, bioluminiscente, parpadear, recolectar, rezumadero, árida, inmersión</i></p>	<p><b>Strategy:</b> Volver a leer (<i>Reread</i>)</p> <p><b>Skill:</b> Idea principal y detalles clave (<i>Main idea and key details</i>)</p>	<p><b>Trait:</b> Ideas: Detalles enriquecedores (<i>Ideas: Rich Details</i>)</p> <p><b>Prompt:</b> <i>Choose a science topic that you have learned about and tell what you know about it. Make sure to focus on one topic. (E)</i></p> <p><b>Write About the Text:</b> Texto informativo</p>	<p><b>Grammar:</b> Oraciones coordinadas [<i>Sentence Combining</i>]</p> <p><b>Spelling:</b> El acento en palabras esdrújulas y sobresdrújulas [<i>Frequently Misspelled Words</i>]</p> <p><b>Mechanics &amp; Usage:</b> Los signos de interrogación [<i>Punctuating Compound Sentences</i>]</p>	<p><b>Shared Read:</b> El mundo secreto de las cuevas (<i>The Secret World of Caves</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (<i>Expository text: Informational Text</i>)</p> <p><b>Lexile:</b> 850</p>	<p><b>Main Selection:</b> Viaje a las profundidades (<i>Journey into the Deep</i>)</p> <p><b>Author:</b> Rebecca L. Johnson</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (<i>Expository Text</i>)</p> <p><b>Lexile:</b> 940</p> <p><b>Paired Selection:</b> Exploración extrema (<i>Extreme Exploration: An Interview With Dr. Eva Ramirez-Llodra</i>)</p> <p><b>Genre:</b> (<i>Interview</i>)</p> <p><b>Lexile:</b> 930</p>	<p><b>Main Selection:</b> Riquezas del bosque lluvioso (<i>Rain-Forest Riches</i>)</p> <p><b>Author:</b> Raymond Huber</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (<i>Expository Text</i>)</p> <p><b>Paired Selection:</b> Exploración del bosque lluvioso (<i>Discovering the Rainforest</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Entrevista</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 780</p>	<p><b>Main Selection:</b> Riquezas del bosque lluvioso (<i>Rain-Forest Riches</i>)</p> <p><b>Author:</b> Raymond Huber</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (<i>Expository Text</i>)</p> <p><b>Paired Selection:</b> Exploración del bosque lluvioso (<i>Discovering the Rainforest</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Entrevista</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 870</p>	<p><b>Main Selection:</b> Riquezas del bosque lluvioso (<i>Rain-Forest Riches</i>)</p> <p><b>Author:</b> Raymond Huber</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (<i>Expository Text</i>)</p> <p><b>Paired Selection:</b> Exploración del bosque lluvioso (<i>Discovering the Rainforest</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Entrevista</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 930</p>
<b>Week 4</b>							<b>Lexile Target: 775</b>	<b>Lexile Target: 875</b>	<b>Lexile Target: 950</b>
<p><b>Weekly Concept:</b> Planeta dinámico (<i>Dynamic Earth</i>)</p> <p><b>Essential Question:</b> ¿Cómo influyen en la Tierra las fuerzas naturales? (<i>How do natural forces affect Earth?</i>)</p> <p><b>Weekly Concept G.O.:</b> 61 [<i>Earth Changing Surface</i>]</p> <p><b>Connect to Content:</b> [Sc: <i>Internal Conditions Affect the Earth's Surface</i>]</p> <p><b>Connect to Science:</b> Entender que una solución debe ser probada y, de ser necesario modificada, para ser mejorada.</p>	<p><b>Vocabulary Words:</b> <i>precipitarse, ejercer, hirviendo, fragmento, pulverizar, rebosar</i></p> <p><b>Concept Words:</b> <i>documentación, cambiante</i></p> <p><b>Strategy:</b> <i>Metáfora y símil (Metaphor and simile)</i></p> <p><b>Build Vocabulary Words:</b> <i>memorias, configurando, incansable, brota, emergió, depresión, cristalizan, escarpado, sagrado, torrente</i></p>	<p><b>Strategy:</b> Volver a leer (<i>Reread</i>)</p> <p><b>Skill:</b> Idea principal y detalles clave (<i>Main idea and key details</i>)</p>	<p><b>Trait:</b> Voz: Detalles descriptivos (<i>Voice: descriptive details</i>)</p> <p><b>Prompt:</b> Explain some aspect of your local environment that you think others should know about. Use an appropriate style. [<i>already written: volcanic pollution</i>] (E)</p> <p><b>Write About the Text:</b> Texto informativo</p>	<p><b>Grammar:</b> Oraciones subordinadas (<i>Complex Sentences</i>)</p> <p><b>Spelling:</b> Pronombres enclíticos (<i>r-controlled vowels</i>)</p> <p><b>Mechanics &amp; Usage:</b> Los signos de exclamación (<i>Punctuating Compound Sentences</i>)</p>	<p><b>Shared Read:</b> El monstruo de la montaña (<i>The Monster in the Mountain</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Narrativa de no ficción (<i>Narrative Nonfiction: informational text</i>)</p> <p><b>Lexile:</b> 860</p>	<p><b>Main Selection:</b> Dentro del volcán (<i>Into The Volcano</i>)</p> <p><b>Author:</b> Donna O'Meara</p> <p><b>Genre:</b> Narrativa de no ficción (<i>Narrative Nonfiction</i>)</p> <p><b>Lexile:</b> 900</p> <p><b>Paired Selection:</b> Pintor de volcanes (<i>Donna O'Meara the Volcano Lady</i>)</p> <p><b>Author:</b> Silvia Dubovoy</p> <p><b>Genre:</b> Biografía (<i>Biography</i>)</p> <p><b>Lexile:</b> 1010</p>	<p><b>Main Selection:</b> Exploración en las profundidades (<i>Exploring the Deep</i>)</p> <p><b>Author:</b> Sue Gibbison</p> <p><b>Genre:</b> Narrativa de no ficción (<i>Narrative Nonfiction</i>)</p> <p><b>Paired Selection:</b> La atracción de la luna</p> <p><b>Genre:</b> Biografía</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 810</p>	<p><b>Main Selection:</b> Exploración en las profundidades (<i>Exploring the Deep</i>)</p> <p><b>Author:</b> Sue Gibbison</p> <p><b>Genre:</b> Narrativa de no ficción (<i>Narrative Nonfiction</i>)</p> <p><b>Paired Selection:</b> La atracción de la luna</p> <p><b>Genre:</b> Biografía</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 870</p>	<p><b>Main Selection:</b> Exploración en las profundidades (<i>Exploring the Deep</i>)</p> <p><b>Author:</b> Sue Gibbison</p> <p><b>Genre:</b> Narrativa de no ficción (<i>Narrative Nonfiction</i>)</p> <p><b>Paired Selection:</b> La atracción de la luna</p> <p><b>Genre:</b> Biografía</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 920</p>

**Unit Writing Products:** *Autobiographical Sketch (N); personal narrative (N)*

**Unit Writing Focus:** *Using narrative structure to write about real events • (N) Narrative • (E) Expository • (O) Opinion*



# Grade 6 • Unit 1 • Scope and Sequence

General Information					Core Components				
<b>The Big Idea:</b> <b>Cambios (<i>Changes</i>)</b> ¿Cómo los cambios transforman nuestra perspectiva del mundo? ( <i>How can changes transform the way we look at the world?</i> )	<b>Vocabulary:</b> • Vocabulary Words • Concept Words • Strategy • Build Vocabulary Words	<b>Comprehension:</b> • Strategy • Skill • Subskill • G.O. • Review Skill	<b>Writing:</b> • Trait • Prompt • Write About the Text	<b>Grammar</b> <b>Spelling</b> <b>Mechanics &amp; Usage</b>	<b>Reading/Writing Workshop (RWW)</b>	<b>Literature Anthology (LA)</b>	<b>Leveled Reader</b> <b>A: Approaching Level</b> <b>Lexile Range: 650-850</b>	<b>Leveled Reader</b> <b>On Level</b> <b>Lexile Range: 750-950</b>	<b>Leveled Reader</b> <b>B: Beyond Level</b> <b>Lexile Range: 850-1000+</b>
<b>Week 5</b>							<b>Lexile Target: 800</b>	<b>Lexile Target: 875</b>	<b>Lexile Target: 950</b>
<b>Weekly Concept:</b> El uso del dinero ( <i>Using Money</i> ) <b>Essential Question:</b> ¿Qué factores influyen en nuestra forma de usar el dinero? ( <i>What factors influence how people use money?</i> ) <b>Weekly Concept G.O.:</b> 140 [ <i>using money</i> ] <b>Connect to Content:</b> [SS: Economics]	<b>Vocabulary Words:</b> <i>fundamentalmente, disponible, fabricado, salario, inventario, fórmula</i> <b>Concept Words:</b> <i>factor, fluctuar</i> <b>Strategy:</b> <i>Raíces de palabras (Root Words)</i> <b>Build Vocabulary Words:</b> <i>hacendados, intervenir</i>	<b>Strategy:</b> Volver a leer ( <i>Reread</i> ) <b>Skill:</b> Punto de vista del autor ( <i>Author's Point of View</i> )	<b>Trait:</b> Fluidez de las oraciones: Transiciones ( <i>Sentence Fluency/ Transitions</i> ) <b>Prompt:</b> Tell why a habit that you have developed might be a good one for other people to adopt. Use transitions to show the logical relationships among your arguments. (O) <b>Write About the Text:</b> Texto argumentativo	<b>Grammar:</b> Oraciones yuxtapuestas ( <i>Run-on Sentences and comma Splices</i> ) <b>Spelling:</b> El acento en las palabras compuestas ( <i>Compound Words</i> ) <b>Mechanics &amp; Usage:</b> Las comillas ( <i>Correcting Run-on Sentences</i> )	<b>Shared Read:</b> Hacer dinero: un relato de cambio ( <i>Making Money</i> )TFK <b>Genre:</b> Texto expositivo ( <i>Expository text</i> ) Informational Article <b>Lexile:</b> 860	<b>Main Selection:</b> La montaña rusa de la economía ( <i>The Economic Roller Coaster</i> ) Author: N/A <b>Genre:</b> Texto expositivo ( <i>Expository text</i> ) <b>Lexile:</b> 940 <b>Paired Selection:</b> (TFK) Nuestra Reserva Federal en operación ( <i>Our Federal Reserve At Work</i> ) <b>Genre:</b> Artículo persuasivo ( <i>Persuasive Article</i> ) <b>Lexile:</b> 970	<b>Main Selection:</b> Los cambios del dinero ( <i>Money Changes</i> ) <b>Author:</b> Andrew Gunn <b>Genre:</b> Texto expositivo ( <i>Expository text</i> ) <b>Paired Selection:</b> El efectivo llegó para quedarse ( <i>Cash Is Here To Stay</i> ) <b>Genre:</b> Artículo persuasivo ( <i>Persuasive Article</i> ) Expository Text <b>GR:</b> N <b>Benchmark:</b> <b>Lexile:</b> 810	<b>Main Selection:</b> Los cambios del dinero ( <i>Money Changes</i> ) <b>Author:</b> Andrew Gunn <b>Genre:</b> Texto expositivo ( <i>Expository text</i> ) <b>Paired Selection:</b> El efectivo llegó para quedarse ( <i>Cash Is Here To Stay</i> ) <b>Genre:</b> Artículo persuasivo ( <i>Persuasive Article</i> ) Expository Text <b>GR:</b> N <b>Benchmark:</b> <b>Lexile:</b> 870	<b>Main Selection:</b> Los cambios del dinero ( <i>Money Changes</i> ) <b>Author:</b> Andrew Gunn <b>Genre:</b> Texto expositivo ( <i>Expository text</i> ) <b>Paired Selection:</b> El efectivo llegó para quedarse ( <i>Cash Is Here To Stay</i> ) <b>Genre:</b> Artículo persuasivo ( <i>Persuasive Article</i> ) Expository Text <b>GR:</b> N <b>Benchmark:</b> <b>Lexile:</b> 920

**Unit Writing Products:** Autobiographical Sketch (N); personal narrative (N)

**Unit Writing Focus:** Using narrative structure to write about real events • (N) Narrative • (E) Expository • (O) Opinion



# Grade 6 • Unit 2 • Scope and Sequence

General Information					Core Components									
The Big Idea: Excursiones a través del tiempo ( <i>Excursions Across Time</i> )	Vocabulary: • Vocabulary Words • Concept Words • Strategy • Build Vocabulary Words	Comprehension: • Strategy • Skill • Subskill • G.O. • Review Skill	Writing: • Trait • Prompt • Write About the Text	Grammar Spelling Mechanics & Usage	Reading/Writing Workshop (RWW)	Literature Anthology (LA)	Leveled Reader <b>A:</b> Approaching Level Lexile Range: 650-850	Leveled Reader <b>O:</b> On Level Lexile Range: 750-950	Leveled Reader <b>B:</b> Beyond Level Lexile Range: 850-1000+					
<p><b>Week 1</b></p> <p><b>Weekly Concept:</b> Contribuciones (<i>Contributions</i>)</p> <p><b>Essential Question:</b> ¿Qué aportes hicieron las primeras civilizaciones? (<i>What contributions were made by early civilizations?</i>)</p> <p><b>Weekly Concept G.O.:</b> 61 [Ancient Skills] Connect to Content: [SS: Contributions of Early Civilizations]</p> <p><b>Connect to Social Studies:</b> Rastrear desarrollos agrícolas que generaron ganancias económicas.</p>					<p><b>Week 1</b></p> <p><b>Shared Read:</b> El imperio del mar (<i>Empire of the Sea</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (<i>Expository text</i>) Informational text</p> <p><b>Lexile:</b> 890</p>					<p><b>Week 1</b></p> <p><b>Lexile Target: 800</b></p> <p><b>Lexile Target: 875</b></p> <p><b>Lexile Target: 950</b></p>				
<p><b>Weekly Concept:</b> Contribuciones (<i>Contributions</i>)</p> <p><b>Essential Question:</b> ¿Qué aportes hicieron las primeras civilizaciones? (<i>What contributions were made by early civilizations?</i>)</p> <p><b>Weekly Concept G.O.:</b> 61 [Ancient Skills] Connect to Content: [SS: Contributions of Early Civilizations]</p> <p><b>Connect to Social Studies:</b> Rastrear desarrollos agrícolas que generaron ganancias económicas.</p>	<p><b>Vocabulary Words:</b> anotación, especia, inscripción, jeroglífico, milenio, rendimiento</p> <p><b>Concept Words:</b> descifrar, transmitir</p> <p><b>Strategy:</b> Raíces latinas (<i>Latin Roots</i>)</p> <p><b>Build Vocabulary Words:</b> sésamo, cebada, asentamientos, ajibe, vertedero, mundanos, precepto, sutras, posturas, épico, compilado</p>	<p><b>Strategy:</b> Hacer y responder preguntas (<i>Ask and Answer Questions</i>)</p> <p><b>Skill:</b> Problema y solución (<i>Problem and Solution</i>)</p>	<p><b>Trait:</b> Ideas: Detalles de apoyo (<i>Ideas: supporting details</i>)</p> <p><b>Prompt:</b> Choose a familiar invention from the past that is still important today. Use supporting details to explain its uses. (E)</p> <p><b>Write About the Text:</b> Texto informativo</p>	<p><b>Grammar:</b> El sustantivo: común y propio; aumentativo y diminutivo; concreto y abstracto (<i>Kinds of Nouns</i>)</p> <p><b>Spelling:</b> Plurales irregulares (<i>Irregular Plurals</i>)</p> <p><b>Mechanics &amp; Usage:</b> Abreviaturas y siglas (<i>Capital Letters, Abbreviations, and Colons in Business Letters</i>)</p>	<p><b>Shared Read:</b> El imperio del mar (<i>Empire of the Sea</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (<i>Expository text</i>) Informational text</p> <p><b>Lexile:</b> 890</p>	<p><b>Main Selection:</b> La India milenaria (<i>The Technology of Mesopotamia</i>)</p> <p><b>Author:</b> Pilar Lozano Carbayo</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (<i>Expository text</i>)</p> <p><b>Lexile:</b> 1000</p> <p><b>Paired Selection:</b> El emperador de la paz (<i>Gilgamesh Lost and Found</i>)</p> <p><b>Author:</b> Ángela Ruiz</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (<i>Expository text</i>)</p> <p><b>Lexile:</b> 870</p>	<p><b>Main Selection:</b> Perdida en el tiempo (<i>Lost In Time</i>)</p> <p><b>Author:</b> Howard Raymond</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (<i>Expository text</i>)</p> <p><b>Paired Selection:</b> Palabras del pasado (<i>Words From The Past</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 820</p>	<p><b>Main Selection:</b> Perdida en el tiempo (<i>Lost In Time</i>)</p> <p><b>Author:</b> Howard Raymond</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (<i>Expository text</i>)</p> <p><b>Paired Selection:</b> Palabras del pasado (<i>Words From The Past</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 870</p>	<p><b>Main Selection:</b> Perdida en el tiempo (<i>Lost In Time</i>)</p> <p><b>Author:</b> Howard Raymond</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (<i>Expository text</i>)</p> <p><b>Paired Selection:</b> Palabras del pasado (<i>Words From The Past</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 960</p>					
<p><b>Week 2</b></p> <p><b>Weekly Concept:</b> Democracia (<i>Democracy</i>)</p> <p><b>Essential Question:</b> ¿Cómo se desarrolló la democracia? (<i>How did democracy develop?</i>)</p> <p><b>Weekly Concept G.O.:</b> 61 (<i>Prienes's Government</i>)</p> <p><b>Connect to Content:</b> [SS: Democracy Started in Greece and Rome].</p> <p><b>Connect to Social Studies:</b> Explicar la democracia representativa y la directa.</p>					<p><b>Week 2</b></p> <p><b>Shared Read:</b> El debate de la democracia (<i>The Democracy Debate</i>)</p> <p><b>Author:</b></p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (<i>Expository text</i>) Informational text</p> <p><b>Lexile:</b> 880</p>					<p><b>Week 2</b></p> <p><b>Lexile Target: 800</b></p> <p><b>Lexile Target: 900</b></p> <p><b>Lexile Target: 950</b></p>				
<p><b>Weekly Concept:</b> Democracia (<i>Democracy</i>)</p> <p><b>Essential Question:</b> ¿Cómo se desarrolló la democracia? (<i>How did democracy develop?</i>)</p> <p><b>Weekly Concept G.O.:</b> 61 (<i>Prienes's Government</i>)</p> <p><b>Connect to Content:</b> [SS: Democracy Started in Greece and Rome].</p> <p><b>Connect to Social Studies:</b> Explicar la democracia representativa y la directa.</p>	<p><b>Vocabulary Words:</b> especulación, impulsar, preceder, principal, resistir, restringir</p> <p><b>Concept Words:</b> aspirar, cimiento</p> <p><b>Strategy:</b> Prefijos latinos y griegos (<i>Greek and Latin Prefixes</i>)</p> <p><b>Build Vocabulary Words:</b> detenta, consentimiento, contienda, imponer, terratenientes, confiscar, declarar, reformas, república, compromiso, delegación, ejecuta</p>	<p><b>Strategy:</b> Hacer y responder preguntas (<i>Ask and Answer Questions</i>)</p> <p><b>Skill:</b> Comparar y contrastar (<i>Compare and Contrast</i>)</p>	<p><b>Trait:</b> Ideas: Desarrollar un tema (<i>Ideas: Develop a Topic</i>)</p> <p><b>Prompt:</b> Describe a time when you participated in a voting process. Develop your topic by describing what was at issue and what the outcome was. (E)</p> <p><b>Write About the Text:</b> Texto argumentativo</p>	<p><b>Grammar:</b> El sustantivo: singular y plural (<i>Singular and Plural nouns</i>)</p> <p><b>Spelling:</b> Diptongos, triptongos, hiatos (<i>Inflectional Endings</i>)</p> <p><b>Mechanics &amp; Usage:</b> Las comas en una serie (<i>Using Commas in a Series and Punctuating Letter Parts</i>)</p>	<p><b>Shared Read:</b> El debate de la democracia (<i>The Democracy Debate</i>)</p> <p><b>Author:</b></p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (<i>Expository text</i>) Informational text</p> <p><b>Lexile:</b> 880</p>	<p><b>Main Selection:</b> ¿Quién inventó la democracia? (<i>Who Created Democracy?</i>)</p> <p><b>Author:</b> Connie Nordhielm Wooldridge</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (<i>Expository text</i>)</p> <p><b>Lexile:</b> 990</p> <p><b>Paired Selection:</b> Cómo se vuelven leyes las ideas (<i>How Ideas Become Laws</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Narrativa de no ficción (<i>Narrative Nonfiction</i>)</p> <p><b>Lexile:</b> 880</p>	<p><b>Main Selection:</b> Todos cuentan (<i>Everybody Counts</i>)</p> <p><b>Author:</b> Ken Benn</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (<i>Expository text</i>)</p> <p><b>Paired Selection:</b> Los hombres en la montaña (<i>The Men On The Hill</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Narrativa de no ficción (<i>Narrative Nonfiction</i>)</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 800</p>	<p><b>Main Selection:</b> Todos cuentan (<i>Everybody Counts</i>)</p> <p><b>Author:</b> Ken Benn</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (<i>Expository text</i>)</p> <p><b>Paired Selection:</b> Los hombres en la montaña (<i>The Men On The Hill</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Narrativa de no ficción (<i>Narrative Nonfiction</i>)</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 920</p>	<p><b>Main Selection:</b> Todos cuentan (<i>Everybody Counts</i>)</p> <p><b>Author:</b> Ken Benn</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (<i>Expository text</i>)</p> <p><b>Paired Selection:</b> Los hombres en la montaña (<i>The Men On The Hill</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Narrativa de no ficción (<i>Narrative Nonfiction</i>)</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 940</p>					

**Unit Writing Products:** Explanatory Essay; Formal Letter (Invitation, with directions and map, to incorporate how-to and address FL requirement)

**Unit Writing Focus:** Informative/ explanatory text • (N) Narrative • (E) Expository • (O) Opinion

**Inquiry Space:** Informative



# Grade 6 • Unit 2 • Scope and Sequence

General Information					Core Components				
<b>The Big Idea:</b> <b>Excursiones a través del tiempo (<i>Excursions Across Time</i>)</b>  ¿Para qué nos sirve leer sobre civilizaciones pasadas? ( <i>What can we gain from reading about past civilizations?</i> )	<b>Vocabulary:</b> • Vocabulary Words • Concept Words • Strategy • Build Vocabulary Words	<b>Comprehension:</b> • Strategy • Skill • Subskill • G.O. • Review Skill	<b>Writing:</b> • Trait • Prompt • Write About the Text	<b>Grammar</b> <b>Spelling</b> <b>Mechanics &amp; Usage</b>	<b>Reading/Writing Workshop (RWW)</b>	<b>Literature Anthology (LA)</b>	<b>Leveled Reader</b> <b>A: Approaching Level</b> <b>Lexile Range: 650-850</b>	<b>Leveled Reader</b> <b>On Level</b> <b>Lexile Range: 750-950</b>	<b>Leveled Reader</b> <b>B: Beyond Level</b> <b>Lexile Range: 850-1000+</b>
<b>Week 3</b>							<b>Lexile Target: 800</b>	<b>Lexile Target: 900</b>	<b>Lexile Target: 950</b>
<b>Weekly Concept:</b> Civilizaciones antiguas ( <i>Ancient Societies</i> ) <b>Essential Question:</b> ¿Cómo vivía la gente de las culturas antiguas? ( <i>What was life like for people in ancient cultures?</i> ) <b>Weekly Concept G.O.:</b> 140 [ <i>Ancient Lives</i> ] <b>Connect to Content:</b> [SS: Daily Life in the Ancient World] <b>Connect to Social Studies:</b> Comentar sobre los remanentes culturales de la vida en Roma antigua.	<b>Vocabulary Words:</b> <i>doblez, juicioso, lámina, rumor, sabiduría, túnica</i> <b>Concept Words:</b> <i>vasija, comercio</i> <b>Strategy:</b> <i>Connotaciones y denotaciones (Connotations and denotations)</i> <b>Build Vocabulary Words:</b> <i>oprimiendo, amedrentaron, tiranía, alfarería, calcanto, ébano, jaspe, cerbatana, compás, pregonar</i>	<b>Strategy:</b> Hacer predicciones ( <i>Make predictions</i> ) <b>Skill:</b> Punto de vista ( <i>Point of view</i> )	<b>Trait:</b> Organización: Un buen final ( <i>Organization: Strong Conclusions</i> ) <b>Prompt:</b> Write a made-up story about a character who meets people from a faraway place for the first time. Include a strong conclusion. (N) <b>Write About the Text:</b> Texto narrativo	<b>Grammar:</b> El sustantivo: singular, plural, colectivo; el y un ante femenino con a acentuada ( <i>More Plural Nouns</i> ) <b>Spelling:</b> Palabras con c, k, q ( <i>Closed Syllables</i> ) <b>Mechanics &amp; Usage:</b> El guión ( <i>Use Correct Plural Forms</i> )	<b>Shared Read:</b> Los hijos del escriba <b>Author:</b> Emma Romeu Riaño ( <i>Yaskul's Mighty Trade</i> ) <b>Genre:</b> Ficción histórica ( <i>Historical Fiction</i> ) <b>Literatura</b> <b>Lexile:</b> 950	<b>Main Selection:</b> Las ruinas indias <b>Author:</b> José Martí ( <i>Roman Diary</i> ) <b>Genre:</b> Ficción histórica ( <i>Historical Fiction</i> ) <b>Lexile:</b> 1090 <b>Paired Selection:</b> Los acueductos y canales aztecas ( <i>The Genius of Roman Aqueducts</i> ) <b>Author:</b> Gloria Valek Valdés <b>Genre:</b> Texto expositivo ( <i>Expository Text</i> ) <b>Lexile:</b> 950	<b>Main Selection:</b> El fabricante de herramientas ( <i>The Toolmaker</i> ) <b>Author:</b> Adrienne Jansen <b>Genre:</b> Ficción histórica ( <i>Historical Fiction</i> ) <b>Paired Selection:</b> Símbolos mayas ( <i>Mayan Symbols</i> ) <b>Genre:</b> Texto expositivo <b>GR:</b> <b>Benchmark:</b> <b>Lexile:</b> 780	<b>Main Selection:</b> El fabricante de herramientas ( <i>The Toolmaker</i> ) <b>Author:</b> Adrienne Jansen <b>Genre:</b> Ficción histórica ( <i>Historical Fiction</i> ) <b>Paired Selection:</b> Símbolos mayas ( <i>Mayan Symbols</i> ) <b>Genre:</b> Texto expositivo <b>GR:</b> <b>Benchmark:</b> <b>Lexile:</b> 830	<b>Main Selection:</b> El fabricante de herramientas ( <i>The Toolmaker</i> ) <b>Author:</b> Adrienne Jansen <b>Genre:</b> Ficción histórica ( <i>Historical Fiction</i> ) <b>Paired Selection:</b> Símbolos mayas ( <i>Mayan Symbols</i> ) <b>Genre:</b> Texto expositivo <b>GR:</b> <b>Benchmark:</b> <b>Lexile:</b> 950
<b>Week 4</b>							<b>Lexile Target: 800</b>	<b>Lexile Target: 900</b>	<b>Lexile Target: 950</b>
<b>Weekly Concept:</b> Influencias ( <i>Influences</i> ) <b>Essential Question:</b> ¿Qué influye en el desarrollo de una cultura? ( <i>What influences the development of a culture?</i> ) <b>Weekly Concept G.O.:</b> 140 [ <i>Life on Longji Mountain</i> ] <b>Connect to Content:</b> [SS: Geography Affects Cultural Development] <b>Connect to Social Studies:</b> Explicar por qué China se aisló del mundo debido a su geografía	<b>Vocabulary Words:</b> <i>alero, detenimiento, hábilmente, insolencia, mofarse, simetría</i> <b>Concept Words:</b> <i>legado, pericia</i> <b>Strategy:</b> <i>Sufijos griegos y latinos (Greek and Latin Suffixes)</i> <b>Build Vocabulary Words:</b> <i>gibones, tintineo, tornasoladas, pila, chisporroteo, flama, cabizbajo, travesura, hilera, vara</i>	<b>Strategy:</b> Hacer predicciones ( <i>Make predictions</i> ) <b>Skill:</b> Punto de vista ( <i>Point of view</i> ) <b>Review Skill:</b> Estructura del texto: comparar y contrastar ( <i>Text Structure: Compare and Contrast</i> )	<b>Trait:</b> Fluidez de la oración: Transiciones ( <i>Sentence Fluency: Transitions</i> ) <b>Prompt:</b> Tell a story about a time you learned from an older person how to make or do something. Include transitions that connect the parts of your story. (N) <b>Write About the Text:</b> Texto narrativo	<b>Grammar:</b> Los demostrativos ( <i>adjetivos o pronombres</i> ) ( <i>Possessive Nouns</i> ) <b>Spelling:</b> Palabras con ga, go, gu, gue, gui, güe, güi ( <i>Open Syllables</i> ) <b>Mechanics &amp; Usage:</b> Los dos puntos ( <i>Forming Plural and Possessive Nouns</i> )	<b>Shared Read:</b> El secreto de Cusi ( <i>Cusi's Secret</i> ) <b>Genre:</b> Ficción histórica ( <i>Historical Fiction</i> ) <b>Literatura</b> <b>Lexile:</b> 770	<b>Main Selection:</b> Estrellas y luciérnagas <b>Author:</b> Judy Goldman ( <i>A Single Shard</i> ) <b>Genre:</b> Ficción histórica ( <i>Historical Fiction</i> ) <b>Lexile:</b> 910 <b>Paired Selection:</b> Un erudito en la familia ( <i>A Scholar in the Family</i> ) <b>Genre:</b> ( <i>Drama</i> ) <b>Lexile:</b> NP	<b>Main Selection:</b> Forjado en el fuego ( <i>Wrought By Fire</i> ) <b>Author:</b> Diana Noonan <b>Genre:</b> Ficción histórica ( <i>Historical Fiction</i> ) Middle East <b>Paired Selection:</b> Eso sí es música ( <i>That's Music</i> ) <b>Genre:</b> ( <i>Drama</i> ) <b>GR:</b> <b>Benchmark:</b> <b>Lexile:</b> 800	<b>Main Selection:</b> La pequeña llama de oro ( <i>The Little Golden Llama</i> ) <b>Author:</b> Paul Mason <b>Genre:</b> Ficción histórica ( <i>Historical Fiction</i> ) <b>Paired Selection:</b> Solo trabajar sin descansar ( <i>All Work And No Play</i> ) <b>Genre:</b> ( <i>Drama</i> ) <b>GR:</b> <b>Benchmark:</b> <b>Lexile:</b> 860	<b>Main Selection:</b> Forjado en el fuego ( <i>Wrought By Fire</i> ) <b>Author:</b> Diana Noonan <b>Genre:</b> Ficción histórica ( <i>Historical Fiction</i> ) Middle East <b>Paired Selection:</b> Eso sí es música ( <i>That's Music</i> ) <b>Genre:</b> ( <i>Drama</i> ) <b>GR:</b> <b>Benchmark:</b> <b>Lexile:</b> 950

**Unit Writing Products:** Explanatory Essay; Formal Letter (Invitation, with directions and map, to incorporate how-to and address FL requirement)

**Unit Writing Focus:** Informative/ explanatory text • (N) Narrative • (E) Expository • (O) Opinion

**Inquiry Space:** Informative



# Grade 6 • Unit 2 • Scope and Sequence

General Information					Core Components				
<b>The Big Idea:</b> <b>Excursiones a través del tiempo (<i>Excursions Across Time</i>)</b>  ¿Para qué nos sirve leer sobre civilizaciones pasadas? ( <i>What can we gain from reading about past civilizations?</i> )	<b>Vocabulary:</b> • Vocabulary Words • Concept Words • Strategy • Build Vocabulary Words	<b>Comprehension:</b> • Strategy • Skill • Subskill • G.O. • Review Skill	<b>Writing:</b> • Trait • Prompt • Write About the Text	<b>Grammar</b> <b>Spelling</b> <b>Mechanics &amp; Usage</b>	<b>Reading/Writing Workshop (RWW)</b>	<b>Literature Anthology (LA)</b>	<b>Leveled Reader</b> <b>A: Approaching Level</b> Lexile Range: 650-850	<b>Leveled Reader</b> <b>B: On Level</b> Lexile Range: 750-950	<b>Leveled Reader</b> <b>C: Beyond Level</b> Lexile Range: 850-1000+
<b>Week 5</b>							<b>Lexile Target: 800</b>	<b>Lexile Target: 900</b>	<b>Lexile Target: 950</b>
<b>Weekly Concept:</b> El pasado y el presente ( <i>Past and Present</i> ) <b>Essential Question:</b> ¿Qué nos enseña el pasado? ( <i>What can the past teach us?</i> ) <b>Weekly Concept G.O.:</b> 65 [ <i>Lessons from the Past</i> ] <b>Connect to Content:</b> [SS: <i>The Past Teaches Us</i> ] <b>Connect to Social Studies:</b> Comentar las principales características del arte y la arquitectura egipcia.	<b>Vocabulary Words:</b> <i>resplandecer, contemplar, victoria, belleza</i>  <b>Poetry Terms:</b> <i>poesía lírica, soneto, rima, ritmo (literary elements: stanzas, rhyme scheme, meter)</i>  <b>Strategy:</b> <i>Personificación (Personification)</i>  <b>Build Vocabulary Words:</b> <i>esplendor, eminentes, hacienda, evocas</i>	<b>Strategy:</b> [ <i>There is no Comprehension Strategy for this week.</i> ]  <b>Skill:</b> Tema ( <i>Theme</i> )  <b>Review Skill:</b> Tema ( <i>Theme</i> )	<b>Trait:</b> Selección de palabras: Lenguaje preciso  <b>Word Choice:</b> Precise Language)  <b>Prompt:</b> Describe an item that is important to you. Use precise language to explain the item to someone who may not know about it. ( <i>E</i> )  <b>Write About the Text:</b> Texto narrativo	<b>Grammar:</b> Incisos, aposiciones ( <i>Appositives</i> ) <b>Spelling:</b> Palabras con r, rr ( <i>Consonant +le syllables</i> ) <b>Mechanics &amp; Usage:</b> Las comas en aposiciones y explicaciones ( <i>Using Commas, Dashes and Parenthesis</i> )	<b>Shared Read:</b> “Al monte donde fue Cartago”, “Romance del inmigrante”  <b>Author:</b> varios <b>Genre:</b> Poesía ( <i>Poetry</i> ) Lyric Poetry and Sonnet <b>Lexile:</b> NP	<b>Main Selection:</b> “Ruinas”, “Allá lejos”, “Con mi abuelo”, “Tradición”  <b>Author:</b> varios <b>Genre:</b> Poesía ( <i>Poetry</i> ) <b>Lexile:</b> NP  <b>Paired Selection:</b> <b>Author:</b> <b>Genre:</b> Poesía ( <i>Poetry</i> ) <b>Lexile:</b> NP	<b>Main Selection:</b> Tal como Pizarro ( <i>Just Like Pizarro</i> ) <b>Author:</b> Carly Schuna <b>Genre:</b> Ficción realista ( <i>Realistic Fiction</i> )  <b>Paired Selection:</b> Lecciones del ayer; Nuestros apellidos <b>Genre:</b> Poesía ( <i>Poetry</i> ) <b>GR:</b> <b>Benchmark:</b> <b>Lexile:</b> 800	<b>Main Selection:</b> El tesoro de Nico (Nat’s Treasure) <b>Author:</b> David Murphy <b>Genre:</b> Ficción realista (Realistic Fiction)  <b>Paired Selection:</b> Ayer y hoy; Pregunta, pregunta <b>Genre:</b> Poesía (Poetry) <b>GR:</b> <b>Benchmark:</b> <b>Lexile:</b> 900	<b>Main Selection:</b> Manos a la obra (Digging In) <b>Author:</b> Carly Schuna <b>Genre:</b> Ficción realista (Realistic Fiction)  <b>Paired Selection:</b> Los tres tiempos; Lecciones de historia <b>Genre:</b> Poesía (Poetry) <b>GR:</b> <b>Benchmark:</b> <b>Lexile:</b> 9300

**Unit Writing Products:** Explanatory Essay; Formal Letter (Invitation, with directions and map, to incorporate how-to and address FL requirement)

**Unit Writing Focus:** Informative/ explanatory text • (N) Narrative • (E) Expository • (O) Opinion

**Inquiry Space:** Informative



# Grade 6 • Unit 3 • Scope and Sequence

General Information					Core Components				
The Big Idea: ¡Logros! (Accomplishments!)	Vocabulary: • Vocabulary Words • Concept Words • Strategy • Build Vocabulary Words	Comprehension: • Strategy • Skill • Subskill • G.O. • Review Skill	Writing: • Trait • Prompt • Write About the Text	Grammar Spelling Mechanics & Usage	Reading/Writing Workshop (RWW)	Literature Anthology (LA)	Leveled Reader A: Approaching Level Lexile Range: 650-850	Leveled Reader B: On Level Lexile Range: 750-950	Leveled Reader C: Beyond Level Lexile Range: 850-1000+
<b>Week 1</b>							<b>Lexile Target: 800</b>	<b>Lexile Target: 900</b>	<b>Lexile Target: 950</b>
<p><b>Weekly Concept:</b> Intereses comunes (<i>Common Ground</i>)</p> <p><b>Essential Question:</b> ¿Qué ocurre cuando la gente comparte sus ideas? (<i>What happens when people share ideas?</i>)</p> <p><b>Weekly Concept G.O.:</b> 140 [Finding Common Ground]</p> <p><b>Connect to Content:</b> [SS: <i>Immigrants Contribute to their Community</i>]</p> <p><b>Connect to Science:</b> Explicar de qué manera los descubrimientos científicos han producido importantes avances y nuevas industrias.</p>	<p><b>Vocabulary Words:</b> <i>asemejarse, baldío, cargado, indigno, maravillado, reglamentario</i></p> <p><b>Concept Words:</b> <i>negociar, predecir</i></p> <p><b>Strategy:</b> <i>Claves de contexto (Context Clues)</i></p> <p><b>Build Vocabulary Words:</b> <i>casona, vegetación, escozor, asoman, menea, singular, pintoresco, fugitivo, templado, hortalizas</i></p>	<p><b>Strategy:</b> Hacer, confirmar y revisar predicciones (<i>Make, Confirm, Revise Predictions</i>)</p> <p><b>Skill:</b> Tema (<i>Theme</i>)</p>	<p><b>Trait:</b> Fluidez en la oración: Transiciones (<i>Sentence Fluency: Transitions</i>)</p> <p><b>Prompt:</b> Write a story about a character who convinces all his friends to work together for a common goal. Use transitions to connect and make clear the events in the plot. (<i>N</i>)</p> <p><b>Write About the Text:</b> Texto narrativo</p>	<p><b>Grammar:</b> El verbo: transitivo e intransitivo (<i>Action Verbs and Objects</i>)</p> <p><b>Spelling:</b> Palabras con c, s, z (<i>Vowel Team Syllables</i>)</p> <p><b>Mechanics &amp; Usage:</b> Las comillas en citas, pensamientos (<i>Quotation Marks and Dialogue</i>)</p>	<p><b>Shared Read:</b> Los Rockeros construyen un campo de fútbol (<i>The Rockers Build a Soccer Field</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Ficción realista (<i>Realistic Fiction</i>) Literature</p> <p><b>Lexile:</b> 790</p>	<p><b>Main Selection:</b> Cuando tía Lola vino de visita a quedarse (<i>How Tia Lola Came to Visit Stay</i>)</p> <p><b>Author:</b> Julia Alvarez</p> <p><b>Genre:</b> Ficción realista (<i>Realistic Fiction</i>)</p> <p><b>Lexile:</b> 810</p> <p><b>Paired Selection:</b> Música en conjunto (<i>The Music of Many</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Alegoría (<i>Allegory</i>)</p> <p><b>Lexile:</b> 920</p>	<p><b>Main Selection:</b> Intereses comunes (<i>Common Ground</i>)</p> <p><b>Author:</b> Bronwen Wall</p> <p><b>Genre:</b> Ficción realista (<i>Realistic Fiction</i>)</p> <p><b>Paired Selection:</b> ¡No lleguen tarde! (<i>Don't Be Late</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Alegoría</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 770</p>	<p><b>Main Selection:</b> Hagamos que las cosas pasen (<i>Making Things Happen</i>)</p> <p><b>Author:</b> Marie Langley</p> <p><b>Genre:</b> Ficción realista (<i>Realistic Fiction</i>)</p> <p><b>Paired Selection:</b> Tómense su tiempo (<i>Taking Your Time</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Alegoría</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 880</p>	<p><b>Main Selection:</b> Trajimos el circo a casa (<i>Bringing Home The Circus</i>)</p> <p><b>Author:</b> Carly Schuna</p> <p><b>Genre:</b> Ficción realista (<i>Realistic Fiction</i>)</p> <p><b>Paired Selection:</b> Se alejan flotando, se vuelven a encontrar (<i>Floating Away, Coming Together</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Alegoría</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 940</p>
<b>Week 2</b>							<b>Lexile Target: 800</b>	<b>Lexile Target: 900</b>	<b>Lexile Target: 950</b>
<p><b>Weekly Concept:</b> Transformaciones (<i>Transformations</i>)</p> <p><b>Essential Question:</b> ¿Qué tipo de retos transforman a la gente? (<i>What kinds of challenges transform people?</i>)</p> <p><b>Weekly Concept G.O.:</b> 65 [Transforming experiences]</p> <p><b>Connect to Content:</b> [SS: <i>Challenging Experiences Transform People</i>]</p>	<p><b>Vocabulary Words:</b> <i>alarmado, azotado, golfo, inmensidad, oleaje, suavidad,</i></p> <p><b>Concept Words:</b> <i>constante, dilema</i></p> <p><b>Strategy:</b> <i>Claves en el párrafo</i></p> <p><b>Build Vocabulary Words:</b> <i>abrasaba, hostiles, maretazo, fauces, se aplacaron, agallas, viscosa, borrascoso, vendaval, escrutar, machacan, brizna</i></p>	<p><b>Strategy:</b> Hacer, confirmar y revisar predicciones (<i>Make, Confirm, Revise Predictions</i>)</p> <p><b>Skill:</b> Tema (<i>Theme</i>)</p>	<p><b>Trait:</b> Organización: Un buen final (<i>Organization: Strong Conclusions</i>)</p> <p><b>Prompt:</b> Write a story about two made-up characters who face a challenge together. Your conclusion should be logical and reflect the theme of your story. (<i>N</i>)</p> <p><b>Write About the Text:</b> Texto narrativo</p>	<p><b>Grammar:</b> El modo subjuntivo L.5.1d (<i>Verb Tenses</i>)</p> <p><b>Spelling:</b> Palabras con b, v (<i>r-controlled Vowel Syllables</i>)</p> <p><b>Mechanics &amp; Usage:</b> Comas y oraciones subordinadas L.6.2a (<i>Subject-Verb Agreement</i>)</p>	<p><b>Shared Read:</b> Se acerca la tormenta (<i>Facing the Storm</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Ficción realista (<i>Realistic Fiction</i>)</p> <p><b>Lexile:</b> 800</p>	<p><b>Main Selection:</b> Relato de un naufragio (<i>Lizzie Bright and the Buckminster Boy</i>)</p> <p><b>Author:</b> Gabriel García Márquez</p> <p><b>Genre:</b> Ficción realista (<i>Realistic Fiction</i>)</p> <p><b>Lexile:</b> 790</p> <p><b>Paired Selection:</b> Afrontar un reto (<i>Confronting a Challenge</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Narrativa personal (<i>Personal Narrative</i>)</p> <p><b>Lexile:</b> 970</p>	<p><b>Main Selection:</b> Tierra de osos (<i>Bear Country</i>)</p> <p><b>Author:</b> Susan Paris</p> <p><b>Genre:</b> Ficción realista (<i>Realistic Fiction</i>)</p> <p><b>Paired Selection:</b> La llamada (<i>The Call</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Narrativa personal (<i>Personal Narrative</i>)</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 770</p>	<p><b>Main Selection:</b> Piénsalo bien, piénsalo rápido (<i>Think Hard, Think Fast</i>)</p> <p><b>Author:</b> Melanie Drewery</p> <p><b>Genre:</b> Ficción realista (<i>Realistic Fiction</i>)</p> <p><b>Paired Selection:</b> ¿Cuántas manos se necesitan? (<i>How Many Hands?</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Narrativa personal (<i>Personal Narrative</i>)</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 890</p>	<p><b>Main Selection:</b> La venta de garaje (<i>The Yard Sale</i>)</p> <p><b>Author:</b> Jesse Bornemann</p> <p><b>Genre:</b> Ficción realista (<i>Realistic Fiction</i>)</p> <p><b>Paired Selection:</b> Pan y limonada (<i>Cake and Lemonade</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Narrativa personal (<i>Personal Narrative</i>)</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 940</p>

**Unit Writing Product:** Book Review (include reasons to read/not read book) (O); Argument Essay (O)

**Unit Writing Focus:** Write argument pieces on topics and texts • (N) Narrativa • (E) Expositivo • (O) Opinión

**Inquiry Space:** Opinion



# Grade 6 • Unit 3 • Scope and Sequence

General Information					Core Components				
The Big Idea: ¡Logros! (Accomplishments!)	Vocabulary: • Vocabulary Words • Concept Words • Strategy • Build Vocabulary Words	Comprehension: • Strategy • Skill • Subskill • G.O. • Review Skill	Writing: • Trait • Prompt • Write About the Text	Grammar Spelling Mechanics & Usage	Reading/Writing Workshop (RWW)	Literature Anthology (LA)	Leveled Reader A: Approaching Level Lexile Range: 650-850	Leveled Reader B: On Level Lexile Range: 750-950	Leveled Reader C: Beyond Level Lexile Range: 850-1000+
<b>Week 3</b>							<b>Lexile Target: 800</b>	<b>Lexile Target: 875</b>	<b>Lexile Target: 950</b>
<b>Weekly Concept:</b> Inspiración (Inspiration) <b>Essential Question:</b> ¿Qué logramos al trabajar en equipo? (What can people accomplish by working together?) <b>Weekly Concept G.O.:</b> 61 [Working Together] <b>Connect to Content:</b> [SS: Communities Improve their Economy with Local Materials]	<b>Vocabulary Words:</b> acumular, afán, enrumbar, percatarse, sobrar, sustancia <b>Concept Words:</b> inventiva, productividad <b>Strategy:</b> Prefijos y sufijos (Prefixes and Suffixes) <b>Build Vocabulary Words:</b> brioso, desgreñado, cumulonimbo, costal, febrilmente, casona, parsimonia, fulgores, pieza, fuselaje	<b>Strategy:</b> Resumir (Summarize) <b>Skill:</b> Secuencia (Sequence)	<b>Trait:</b> Ideas: Evidencia relevante [Ideas: Relevant Evidence] <b>Prompt:</b> Write about a time when you helped someone solve a problem. Include evidence to show that the solution was a good one. (E) <b>Write About the Text:</b> Texto informativo	<b>Grammar:</b> Verbos principales, auxiliares y copulativos (Main and Helping Verbs) <b>Spelling:</b> Palabras con ge, gi, j (Frequently Misspelled Words) <b>Mechanics &amp; Usage:</b> Los símbolos (Avoiding Verb Tense Shifts)	<b>Shared Read:</b> Joyas en el fondo del mar (Jewels from the Sea) <b>Author:</b> n/a <b>Genre:</b> Narrativa de no ficción (Narrative non fiction) <b>Lexile:</b> 880	<b>Main Selection:</b> Aviador Santiago (The Pot That Juan Built) Author: Jairo Aníbal Niño <b>Genre:</b> Ficción realista (Realistic fiction) <b>Lexile:</b> 1000 <b>Paired Selection:</b> Caja de ideas (A Box of Ideas) <b>Genre:</b> Obra de teatro (Drama) <b>Lexile:</b> NP	<b>Main Selection:</b> Unidos por un cambio (Coming Together For Change) <b>Author:</b> Victoria Tremper <b>Genre:</b> Narrativa de no ficción (Narrative non fiction) <b>Paired Selection:</b> Alimentos para la reflexión (Food For Thought) <b>Genre:</b> Obra de teatro (Drama) <b>Lexile:</b> 800	<b>Main Selection:</b> Unidos por un cambio (Coming Together For Change) <b>Author:</b> Victoria Tremper <b>Genre:</b> Narrativa de no ficción (Narrative non fiction) <b>Paired Selection:</b> Alimentos para la reflexión (Food For Thought) <b>Genre:</b> Obra de teatro (Drama) <b>Lexile:</b> 910	<b>Main Selection:</b> Unidos por un cambio (Coming Together For Change) <b>Author:</b> Victoria Tremper <b>Genre:</b> Narrativa de no ficción (Narrative non fiction) <b>Paired Selection:</b> Alimentos para la reflexión (Food For Thought) <b>Genre:</b> Obra de teatro (Drama) <b>Lexile:</b> 970
<b>Week 4</b>							<b>Lexile Target: 800</b>	<b>Lexile Target: 900</b>	<b>Lexile Target: 950</b>
<b>Weekly Concept:</b> Hitos (Milestones) <b>Essential Question:</b> ¿Cómo puede una persona influir en la opinión de los demás? (How can a person affect the opinion of others?) <b>Weekly Concept G.O.:</b> 140 Milestones <b>Connect to Content:</b> [SS: Influences of Breakthrough Achievements]	<b>Vocabulary Words:</b> aconsejar, indagar, matricularse, otorgar, prominente, publicación, disciplina, persistencia, <b>Concept Words:</b> disciplina, persistencia, <b>Strategy:</b> Claves en el párrafo (Paragraph Clues) <b>Build Vocabulary Words:</b> presagio, idiosincrasia, adjudicando, alojó, literatos, posteridad, desesperaba, sinsabores, memorias, liquillique	<b>Strategy:</b> Resumir (Summarize) <b>Skill:</b> Causa y efecto (Cause and Effect)	<b>Trait:</b> Voz: Estilo y tono (Voice: Style and tone) <b>Prompt:</b> Write about a time someone you know did something brave. Tell why you think it was brave. Choose a tone that encourages readers to share the view presented in your argument. (O) <b>Write About the Text:</b> Texto informativo	<b>Grammar:</b> Infinitivo, participio y gerundio (Linking Verbs) <b>Spelling:</b> Prefijos (Prefixes) <b>Mechanics &amp; Usage:</b> La barra (Titles)	<b>Shared Read:</b> Adriana Ocampo Uria, geóloga espacial (Marian Anderson: Struggles and Triumphs) <b>Author:</b> Gloria Valek <b>Genre:</b> Biografía (Biography) <b>Lexile:</b> 1010	<b>Main Selection:</b> El mundo de Gabito (Major Taylor) <b>Author:</b> Julia Mercedes Castilla <b>Genre:</b> Biografía (Biography) <b>Lexile:</b> 940 <b>Paired Selection:</b> Una vida entre canciones (Margaret Bourke-White: Fearless) <b>Author:</b> Susana Tarantuviez <b>Genre:</b> Biografía (Biography) <b>Lexile:</b> 1010	<b>Main Selection:</b> La alegría de vivir <b>Author:</b> Lina Cruz <b>Genre:</b> Biografía (Biography) <b>Paired Selection:</b> El hombre del dinosaurio <b>Genre:</b> <b>Lexile:</b> 820	<b>Main Selection:</b> La alegría de vivir <b>Author:</b> Lina Cruz <b>Genre:</b> Biografía (Biography) <b>Paired Selection:</b> El hombre del dinosaurio <b>Genre:</b> <b>Lexile:</b> 880	<b>Main Selection:</b> La alegría de vivir <b>Author:</b> Lina Cruz <b>Genre:</b> Biografía (Biography) <b>Paired Selection:</b> El hombre del dinosaurio <b>Genre:</b> <b>Lexile:</b> 970

**Unit Writing Product:** Book Review (include reasons to read/not read book) (O); Argument Essay (O)

**Unit Writing Focus:** Write argument pieces on topics and texts • (N) Narrativa • (E) Expositivo • (O) Opinión

**Inquiry Space:** Opinion





# Grade 6 • Unit 3 • Scope and Sequence

General Information					Core Components				
<b>The Big Idea:</b> <b>¡Logros!</b> <b>(Accomplishments!)</b>  ¿Qué se necesita para alcanzar una meta? <i>(What does it take to accomplish a goal?)</i>	<b>Vocabulary:</b> • Vocabulary Words • Concept Words • Strategy • Build Vocabulary Words	<b>Comprehension:</b> • Strategy • Skill • Subskill • G.O. • Review Skill	<b>Writing:</b> • Trait • Prompt • Write About the Text	<b>Grammar</b> <b>Spelling</b> <b>Mechanics &amp; Usage</b>	<b>Reading/Writing Workshop (RWW)</b>	<b>Literature Anthology (LA)</b>	<b>Leveled Reader</b> <b>A: Approaching Level</b> Lexile Range: 650-850	<b>Leveled Reader</b> <b>On Level</b> Lexile Range: 750-950	<b>Leveled Reader</b> <b>B: Beyond Level</b> Lexile Range: 850-1000+
<b>Week 5</b>							<b>Lexile Target: 800</b>	<b>Lexile Target: 900</b>	<b>Lexile Target: 950</b>
<b>Weekly Concept:</b> (TFK) Un futuro más verde ( <i>A Greener Future</i> ) <b>Essential Question:</b> ¿Qué podemos hacer para mejorar el medioambiente? ( <i>What steps can people take to promote a healthier environment?</i> ) <b>Weekly Concept G.O.:</b> 61 [ <i>Promoting Clean Energy</i> ] <b>Connect to Content:</b> [SC: <i>Changes to Air, Water and Resources Affect Living Organisms</i> ] <b>Connect to Science:</b> Explicar de qué manera el agua circula continuamente a través de la tierra, el océano y la atmósfera.	<b>Vocabulary Words:</b> <i>aislamiento, incial, invasivo, irracional, normal, optar</i>  <b>Concept Words:</b> <i>defensor, óptimo</i>  <b>Strategy:</b> <i>Sinónimos y antónimos (Synonyms and Antonyms)</i>  <b>Build Vocabulary Words:</b> <i>riberas, cableado, considerable, oradores</i>	<b>Strategy:</b> Hacer y responder preguntas ( <i>Ask and Answer Questions</i> )  <b>Skill:</b> Idea principal y detalles clave ( <i>Main Idea and Key Details</i> )	<b>Trait:</b> Ideas: Opiniones opuestas y contraargumentos ( <i>Ideas: Opposing Claims and Counterarguments</i> )  <b>Prompt:</b> Make the case for trying out a new eco-friendly process or product. Strengthen your argument by challenging opposing claims and offering counterarguments. (O)  <b>Write About the Text:</b> Texto argumentativo	<b>Grammar:</b> Verbos irregulares ( <i>Irregular Verbs</i> )  <b>Spelling:</b> Sufijos (-ion and -tion)  <b>Mechanics &amp; Usage:</b> Los paréntesis ( <i>Contractions with Helping and Irregular Verbs</i> )	<b>Shared Read:</b> ¿Es ecológica tu ciudad? ( <i>Is Your City Green</i> ) TFK  <b>Genre:</b> Artículo informativo y persuasivo ( <i>Informational Article</i> )  <b>Lexile:</b> 1020	<b>Main Selection:</b> Defensores del medioambiente ( <i>Stewards of the Environment</i> )  <b>Author:</b> Genre: Artículo informativo ( <i>Informational Article</i> ) Expository Text  <b>Lexile:</b> 970  <b>Paired Selection:</b> Transporte moderno para una ciudad antigua ( <i>Modern Transit for an Ancient City</i> )  <b>Genre:</b> ( <i>Persuasive Article</i> )  <b>Lexile:</b> 1050	<b>Main Selection:</b> Agua para el mundo ( <i>A World Of Water</i> )  <b>Author:</b> Carly Schuna  <b>Genre:</b> Artículo informativo ( <i>Informational and persuasive Article</i> )  <b>Paired Selection:</b> Actuemos ( <i>Taking Action</i> )  <b>Genre:</b> Artículo persuasivo  <b>Lexile:</b> 810	<b>Main Selection:</b> Agua para el mundo ( <i>A World Of Water</i> )  <b>Author:</b> Carly Schuna  <b>Genre:</b> Artículo informativo ( <i>Informational and persuasive Article</i> )  <b>Paired Selection:</b> Actuemos ( <i>Taking Action</i> )  <b>Genre:</b> Artículo persuasivo  <b>Lexile:</b> 900	<b>Main Selection:</b> Agua para el mundo ( <i>A World Of Water</i> )  <b>Author:</b> Carly Schuna  <b>Genre:</b> Artículo informativo ( <i>Informational and persuasive Article</i> )  <b>Paired Selection:</b> Actuemos ( <i>Taking Action</i> )  <b>Genre:</b> Artículo persuasivo  <b>Lexile:</b> 940

**Unit Writing Product:** Book Review (include reasons to read/not read book) (O); Argument Essay (O)

**Unit Writing Focus:** Write argument pieces on topics and texts • (N) Narrativa • (E) Expositivo • (O) Opinión

**Inquiry Space:** Opinion



# Grade 6 • Unit 4 • Scope and Sequence

General Information					Core Components							
The Big Idea: Retos ( <b>Challenges</b> )	Vocabulary:	Comprehension:	Writing:	Grammar Spelling Mechanics & Usage	Reading/Writing Workshop (RWW)	Literature Anthology (LA)	Leveled Reader <b>A:</b> Approaching Level Lexile Range: 650-850	Leveled Reader <b>B:</b> On Level Lexile Range: 750-950	Leveled Reader <b>C:</b> Beyond Level Lexile Range: 850-1000+			
<p><b>¿Cómo superamos retos y resolvemos problemas? (How do people meet challenges and solve problems?)</b></p> <p><b>Vocabulary:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulary Words</li> <li>• Concept Words</li> <li>• Strategy</li> <li>• Build Vocabulary Words</li> </ul> <p><b>Comprehension:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strategy</li> <li>• Skill • Subskill</li> <li>• G.O. • Review Skill</li> </ul> <p><b>Writing:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trait</li> <li>• Prompt</li> <li>• Write About the Text</li> </ul>												
<b>Week 1</b>										<b>Lexile Target: 800</b>	<b>Lexile Target: 900</b>	<b>Lexile Target: 950</b>
<p><b>Weekly Concept:</b> Mejorar el medioambiente (<i>Changing Environments</i>)</p> <p><b>Essential Question:</b> ¿Cómo enfrentamos los retos del medioambiente? (<i>How do people meet environmental challenges?</i>)</p> <p><b>Weekly Concept G.O.:</b> 140 [<i>environmental challenges</i>]</p> <p><b>Connect to Content:</b> [SS: <i>Human Activities Change the Earth</i>]</p> <p><b>Connet to Science:</b> Identificar el impacto de las actividades humanas en el medioambiente.</p>	<p><b>Vocabulary Words:</b> <i>alineado, eclipse, generar, inconveniente, periódico, prolongado</i></p> <p><b>Concept Words:</b> <i>calamidad tenacidad</i></p> <p><b>Strategy:</b> <i>Claves en el párrafo (Paragraph Clues)</i></p> <p><b>Build Vocabulary Words:</b> <i>rovincias, aledañas, atormentaron, partícula, abrasador, curtida, lumínica, pulularon, arrasaba, pastorearon</i></p>	<p><b>Strategy:</b> Volver a leer (<i>Reread</i>)</p> <p><b>Skill:</b> Punto de vista del autor (<i>Author's Point of View</i>)</p>	<p><b>Trait:</b> Organización: secuencia (<i>Organization: sequence</i>)</p> <p><b>Prompt:</b> Make an argument why you think it is important to prepare for extreme weather emergencies. List your reasons from least to most important. (<i>O</i>)</p> <p><b>Write About the Text:</b> Texto argumentativo</p>	<p><b>Grammar:</b> Pronombre personal y antecedente (<i>Pronouns and Antecedents</i>)</p> <p><b>Spelling:</b> Palabras con ll, y (<i>more words with -ion</i>)</p> <p><b>Mechanics &amp; Usage:</b> Las comas en las transposiciones (<i>Avoiding Vague References</i>)</p>	<p><b>Shared Read:</b> El día que la presa se rompió (<i>The Day the Dam Broke</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (<i>Expository Text</i>)</p> <p><b>Lexile:</b> 940</p>	<p><b>Main Selection:</b> Años de polvo (<i>Years of Dust</i>)</p> <p><b>Author:</b> Albert Marrin</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (<i>Expository Text</i>)</p> <p><b>Lexile:</b> 970</p> <p><b>Paired Selection:</b> Erica Fernandez: activista medioambiental (<i>Erica Fernandez: Environmental Activist</i>)</p> <p><b>Genre:</b> (<i>Biographical Sketch</i>)</p> <p><b>Lexile:</b> 1000</p>	<p><b>Main Selection:</b> ¡Encallado! La historia de Exxon Valdez (<i>Aground! The Story Of Exxon Valdez</i>)</p> <p><b>Author:</b> Sandy McKay</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (<i>Expository Text</i>)</p> <p><b>Paired Selection:</b> Las alas de la naturaleza</p> <p><b>Genre:</b> (<i>Biographical Sketch</i>)</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 810</p>	<p><b>Main Selection:</b> ¡Encallado! La historia de Exxon Valdez (<i>Aground! The Story Of Exxon Valdez</i>)</p> <p><b>Author:</b> Sandy McKay</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (<i>Expository Text</i>)</p> <p><b>Paired Selection:</b> Las alas de la naturaleza</p> <p><b>Genre:</b> (<i>Biographical Sketch</i>)</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 890</p>	<p><b>Main Selection:</b> ¡Encallado! La historia de Exxon Valdez (<i>Aground! The Story Of Exxon Valdez</i>)</p> <p><b>Author:</b> Sandy McKay</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (<i>Expository Text</i>)</p> <p><b>Paired Selection:</b> Las alas de la naturaleza</p> <p><b>Genre:</b> (<i>Biographical Sketch</i>)</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 930</p>			
<b>Week 2</b>										<b>Lexile Target: 825</b>	<b>Lexile Target: 900</b>	<b>Lexile Target: 950</b>
<p><b>Weekly Concept:</b> Vencer obstáculos (<i>Overcoming Challenges</i>)</p> <p><b>Essential Question:</b> ¿Cómo superamos nuestros retos personales? (<i>How do people meet personal challenges?</i>)</p> <p><b>Weekly Concept G.O.:</b> 65 [<i>overcoming challenges</i>]</p> <p><b>Connect to Content:</b> [SC: <i>People can Build Endurance</i>]</p>	<p><b>Vocabulary Words:</b> <i>ánimo, determinación, drástico, entusiasta, estudiantil, interferir,</i></p> <p><b>Concept Words:</b> <i>contratiempo, impedimento</i></p> <p><b>Strategy:</b> <i>Expresiones idiomáticas Modismos (Idioms)</i></p> <p><b>Build Vocabulary Words:</b> <i>aguardaba, irreversible, fortuna, tertulia, restricciones, esquivaba, alumna, espásticos, mole, honra, flojera</i></p>	<p><b>Strategy:</b> Volver a leer (<i>Reread</i>)</p> <p><b>Skill:</b> Punto de vista del autor (<i>Author's Point of View</i>)</p>	<p><b>Trait:</b> Fluidez de la oración: Transiciones (<i>Sentence Fluency: Transitions</i>)</p> <p><b>Prompt:</b> Write about why you think someone you know deserves more recognition for having met a challenge. Use transitions to connect the claims in your argument. (<i>O</i>)</p> <p><b>Write About the Text:</b> Texto argumentativo</p>	<p><b>Grammar:</b> Pronombre demostrativo (<i>Kinds of Transitions</i>)</p> <p><b>Spelling:</b> Palabras con ñ y ch (<i>Vowel Alternation</i>)</p> <p><b>Mechanics &amp; Usage:</b> Los corchetes (<i>Proper Use of Pronouns</i>)</p>	<p><b>Shared Read:</b> Libre en el arte (<i>She Had to Walk Before She Could Run</i>)</p> <p><b>Author:</b> Silvia Dubovoy</p> <p><b>Genre:</b> Biografía (<i>Biography</i>)</p> <p><b>Lexile:</b> 960</p>	<p><b>Main Selection:</b> Gaby Brimmer (<i>Seeing Things His Own Way</i>)</p> <p><b>Author:</b> Elena Poniatowska</p> <p><b>Genre:</b> Biografía (<i>Biography</i>)</p> <p><b>Lexile:</b> 980</p> <p><b>Paired Selection:</b> ¡Labra tu futuro! (<i>Get Fit For Fun</i>)</p> <p><b>Author:</b> Ernesto Ariel Suárez</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (<i>Expository Text</i>)</p> <p><b>Lexile:</b> 910</p>	<p><b>Main Selection:</b> La escritura de la libertad</p> <p><b>Author:</b> Claudia María Ramirez López</p> <p><b>Genre:</b> Biografía (<i>Biography</i>)</p> <p><b>Paired Selection:</b> Habla con el guante (<i>Talk With The Glove</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (<i>Expository Text</i>)</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 850</p>	<p><b>Main Selection:</b> La escritura de la libertad</p> <p><b>Author:</b> Claudia María Ramirez López</p> <p><b>Genre:</b> Biografía (<i>Biography</i>)</p> <p><b>Paired Selection:</b> Habla con el guante (<i>Talk With The Glove</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (<i>Expository Text</i>)</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 900</p>	<p><b>Main Selection:</b> La escritura de la libertad</p> <p><b>Author:</b> Claudia María Ramirez López</p> <p><b>Genre:</b> Biografía (<i>Biography</i>)</p> <p><b>Paired Selection:</b> Habla con el guante (<i>Talk With The Glove</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (<i>Expository Text</i>)</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 950</p>			

**Unit Writing Product:** Fictional Narrative; Poetry (narrative poem)

**Unit Writing Focus:** Use narrative and poetic forms to write about imagined or real events. • (N) Narrativa • (E) Expositivo • (O) Opinión

**Inquiry Space:** Narrative



# Grade 6 • Unit 4 • Scope and Sequence

General Information					Core Components							
The Big Idea: Retos ( <b>Challenges</b> )	Vocabulary:	Comprehension:	Writing:	Grammar Spelling Mechanics & Usage	Reading/Writing Workshop (RWW)	Literature Anthology (LA)	Leveled Reader <b>A:</b> Approaching Level Lexile Range: 650-850	Leveled Reader <b>B:</b> On Level Lexile Range: 750-950	Leveled Reader <b>C:</b> Beyond Level Lexile Range: 850-1000+			
<p><b>¿Cómo superamos retos y resolvemos problemas? (How do people meet challenges and solve problems?)</b></p> <p>• Vocabulary Words</p> <p>• Concept Words</p> <p>• Strategy</p> <p>• Build Vocabulary Words</p> <p>• Strategy</p> <p>• Skill • Subskill</p> <p>• G.O. • Review Skill</p> <p>• Trait</p> <p>• Prompt</p> <p>• Write About the Text</p>												
<b>Week 3</b>										<b>Lexile Target: 825</b>	<b>Lexile Target: 900</b>	<b>Lexile Target: 950</b>
<p><b>Weekly Concept:</b> Permanecer alerta (<i>Standing Tall</i>)</p> <p><b>Essential Question:</b> ¿Cuándo es difícil tomar decisiones? (<i>When are decisions hard to make?</i>)</p> <p><b>Weekly Concept G.O.:</b> 61 [<i>making decisions</i>]</p> <p><b>Connect to Content:</b> [SS: <i>How People Make Decisions</i>]</p> <p><b>Connect to Social Studies:</b> Entender ciertas decisiones que se representaban en la antigua Grecia.</p>	<p><b>Vocabulary Words:</b> <i>benefactor, cuidadoso, indeciso, intentar, multitud, vacilación</i></p> <p><b>Concept Words:</b> <i>empatía, implicar</i></p> <p><b>Strategy:</b> <i>Homófonos (Homophones)</i></p> <p><b>Build Vocabulary Words:</b> <i>citaran, incidente, diploma, anónimo, delator, presuma, incriminar, malinterpretar, indagar, amenazante</i></p>	<p><b>Strategy:</b> Resumir (<i>Summarize</i>)</p> <p><b>Skill:</b> Tema (<i>Theme</i>)</p>	<p><b>Trait:</b> Ideas: Dar vida a los personajes (<i>Ideas: Develop Characters</i>)</p> <p><b>Prompt:</b> Write a story about two people who want to help another person. Use dialogue to show how they come up with a plan to help. (N)</p> <p><b>Write About the Text:</b> Texto narrativo</p>	<p><b>Grammar:</b> Pronombre posesivo (<i>Uses of Possessive Pronouns</i>)</p> <p><b>Spelling:</b> Palabras con x (<i>Prefixes and Suffixes</i>)</p> <p><b>Mechanics &amp; Usage:</b> La raya (<i>Punctuation Dialogue</i>)</p>	<p><b>Shared Read:</b> Un tesoro en el ático (<i>Treasure in the Attic</i>)</p> <p><b>Genre:</b></p> <p><b>Obra de teatro (Drama) Literature</b></p> <p><b>Lexile:</b> NP</p>	<p><b>Main Selection:</b> El caso del marcador mágico revoltoso: un misterio para Mickey Rangel (<i>The Case of the Magic Marker Mischief Maker</i>)</p> <p><b>Author:</b> René Saldaña</p> <p><b>Genre:</b> Obra de teatro (<i>Drama</i>)</p> <p><b>Lexile:</b> NP</p> <p><b>Paired Selection:</b> Decisiones dramáticas: el teatro a lo largo de la historia (<i>Dramatic Decisions: Theatre Through the Ages</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (<i>Expository Text</i>)</p> <p><b>Lexile:</b> 970</p>	<p><b>Main Selection:</b> Mensajes confusos (<i>Mixed Messages</i>)</p> <p><b>Author:</b> Sharon Holt</p> <p><b>Genre:</b> Obra de teatro (<i>Drama</i>)</p> <p><b>Paired Selection:</b> ¿Qué es la ópera? (<i>What Is Opera?</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> NP</p>	<p><b>Main Selection:</b> El traje de baño perdido (<i>The Missing Swimsuit</i>)</p> <p><b>Author:</b> Hugh Brown</p> <p><b>Genre:</b> Obra de teatro (<i>Drama</i>)</p> <p><b>Paired Selection:</b> Películas ¿Obras de teatro filmadas? (<i>Movies, Plays On Film?</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> NP</p>	<p><b>Main Selection:</b> Gato encerrado (<i>Something Fishy</i>)</p> <p><b>Author:</b> Diana Noonan</p> <p><b>Genre:</b> Obra de teatro (<i>Drama</i>)</p> <p><b>Paired Selection:</b> Teatro de marionetas indio (<i>Indian Puppet Theatre</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> NP</p>			
<b>Week 4</b>										<b>Lexile Target: 825</b>	<b>Lexile Target: 925</b>	<b>Lexile Target: 950</b>
<p><b>Weekly Concept:</b> Compartir experiencias (<i>Shared Experiences</i>)</p> <p><b>Essential Question:</b> ¿Cómo descubren las personas lo que tienen en común? (<i>How do people uncover what they have in common?</i>)</p> <p><b>Weekly Concept G.O.:</b> 61 [<i>Shared experiences</i>]</p> <p><b>Connect to Content:</b> [SS: <i>Commonalities between Different Cultures</i>]</p>	<p><b>Vocabulary Words:</b> <i>complacer, demorarse, desperdiciar, petrificado, poder (sust.), rogar</i></p> <p><b>Concept Words:</b> <i>compenetrarse, mentor</i></p> <p><b>Strategy:</b> <i>Homógrafos (Homographs)</i></p> <p><b>Build Vocabulary Words:</b> <i>mampara, malagradecida, cuestión, compartimentos, joyero, immaculados, alfileres, rulos, maniquí, apurara</i></p>	<p><b>Strategy:</b> Resumir (<i>Summarize</i>)</p> <p><b>Skill:</b> Tema (<i>Theme</i>)</p>	<p><b>Trait:</b> Ideas: Desarrollar la trama (<i>Ideas: Develop Plot</i>)</p> <p><b>Prompt:</b> Write a story about a person who has to adjust to something new. Use ideas from your own experiences to develop the plot. (N)</p> <p><b>Write About the Text:</b> Texto narrativo</p>	<p><b>Grammar:</b> Pronombre indefinido; concordancia verbo-pronombre (<i>Pronoun-Verb Agreement</i>)</p> <p><b>Spelling:</b> Grupos consonánticos (<i>Greek and Latin Prefixes</i>)</p> <p><b>Mechanics &amp; Usage:</b> Los dos puntos (<i>Frequently Confused Words</i>)</p>	<p><b>Shared Read:</b> Mi viaje a Argentina (<i>My Visit to Arizona</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Ficción realista (<i>Realistic Fiction</i>) Literature</p> <p><b>Lexile:</b> 600</p>	<p><b>Main Selection:</b> Día de prueba (<i>Home of the Brave</i>)</p> <p><b>Author:</b> Meg Medina</p> <p><b>Genre Ficción realista (Realistic Fiction)</b></p> <p><b>Lexile:</b> 730</p> <p><b>Paired Selection:</b> La historia de Aminata (<i>Aminata's Tale</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Ficción realista (<i>Realistic Fiction</i>)</p> <p><b>Lexile:</b> 890</p>	<p><b>Main Selection:</b> Tesoros de Tonga (<i>Treasures From Tonga</i>)</p> <p><b>Author:</b> Melanie Drewery</p> <p><b>Genre:</b> Ficción realista (<i>Realistic Fiction</i>)</p> <p><b>Paired Selection:</b> Más grande, más ruidoso, más rápido (<i>Bigger, Louder, Faster</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Ficción realista</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 810</p>	<p><b>Main Selection:</b> Tantas estrellas (<i>So Many Stars</i>)</p> <p><b>Author:</b> Adrienne M. Frater</p> <p><b>Genre:</b> Ficción realista (<i>Realistic Fiction</i>)</p> <p><b>Paired Selection:</b> Despierto en Efate (<i>I wake In Efate</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Ficción realista</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 900</p>	<p><b>Main Selection:</b> Los cumpleaños de las mejores amigas (<i>The Best Friends' Birthdays</i>)</p> <p><b>Author:</b></p> <p><b>Genre:</b> Ficción realista (<i>Realistic Fiction</i>)</p> <p><b>Paired Selection:</b> Iguales, pero diferentes (<i>The Same But Different</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Ficción realista</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 950</p>			

**Unit Writing Product:** Fictional Narrative; Poetry (narrative poem)

**Unit Writing Focus:** Use narrative and poetic forms to write about imagined or real events. • (N) Narrativa • (E) Expositivo • (O) Opinión

**Inquiry Space:** Narrative



# Grade 6 • Unit 4 • Scope and Sequence

General Information					Core Components				
<b>The Big Idea: Retos (Challenges)</b> ¿Cómo superamos retos y resolvemos problemas? ( <i>How do people meet challenges and solve problems?</i> )	<b>Vocabulary:</b> • Vocabulary Words • Concept Words • Strategy • Build Vocabulary Words	<b>Comprehension:</b> • Strategy • Skill • Subskill • G.O. • Review Skill	<b>Writing:</b> • Trait • Prompt • Write About the Text	<b>Grammar</b> <b>Spelling</b> <b>Mechanics &amp; Usage</b>	<b>Reading/Writing Workshop (RWW)</b>	<b>Literature Anthology (LA)</b>	<b>Leveled Reader</b> <b>A: Approaching Level</b> <b>Lexile Range: 650-850</b>	<b>Leveled Reader</b> <b>On Level</b> <b>Lexile Range: 750-950</b>	<b>Leveled Reader</b> <b>B: Beyond Level</b> <b>Lexile Range: 850-1000+</b>
<b>Week 5</b>							<b>Lexile Target: 825</b>	<b>Lexile Target: 925</b>	<b>Lexile Target: 950</b>
<b>Weekly Concept:</b> Asumir responsabilidades ( <i>Taking Responsibility</i> ) <b>Essential Question:</b> ¿Cómo asumimos nuestras responsabilidades? ( <i>How Can We Take Responsibility?</i> ) <b>Weekly Concept G.O.:</b> 140 [taking responsibility] <b>Connect to Content:</b> [SS: Ways People Take Responsibility]	<b>Vocabulary Words:</b> bromear, enojo, permiso, sanar <b>Strategy:</b> Lenguaje figurado ( <i>Figurative Language</i> ) <b>Literary Elements:</b> Alliteration and Assonance <b>Build Vocabulary Words:</b> hambre, vitrina, esplendoroso, tentación	<b>Strategy:</b> ( <i>There is no strategy in Poetry weeks</i> ) <b>Skill:</b> Punto de vista ( <i>Point Of View</i> )	<b>Trait:</b> Selección de palabras: Lenguaje sensorial ( <i>Word choice: Sensory Language</i> ) <b>Prompt:</b> Write a poem describing an item that you enjoy using. Use words that appeal to readers' senses. ( <i>E?</i> ) <b>Write About the Text:</b> Texto narrativo	<b>Grammar:</b> Pronombre relativo e interrogativo ( <i>More Pronouns</i> ) <b>Spelling:</b> Consonantes dobles y vocales dobles ( <i>Consonant Alternation</i> ) <b>Mechanics &amp; Usage:</b> El punto ( <i>who/whom; Pronoun/Verb Agreement</i> )	<b>Shared Read:</b> "Hola, Beatriz", "Hola, Raquel" ("Hey, Nilda", "Hey Rachel") <b>Author:</b> José Moreno <b>Genre:</b> Poesía ( <i>Poetry</i> ) <b>Lexile:</b> NP	<b>Main Selection:</b> "Quería decirte que..." <b>Author:</b> Silvia Arana <b>Genre:</b> Poesía ( <i>Poetry</i> ) <b>Lexile:</b> NP <b>Paired Selection:</b> "A mis obligaciones" <b>Autor:</b> Pablo Neruda <b>Genre:</b> Poesía ( <i>Poetry</i> ) <b>Lexile:</b> NP	<b>Main Selection:</b> El carrito ( <i>The Go Cart</i> ) <b>Author:</b> Adrienne Jansen <b>Genre:</b> Ficción realista ( <i>Realistic Fiction</i> ) <b>Paired Selection:</b> Perdóname/ Polilla, gato y pez de Mara Mahía <b>Genre:</b> Poesía <b>GR:</b> <b>Benchmark:</b> <b>Lexile:</b> 820	<b>Main Selection:</b> Equipo Ninja Robot ( <i>Team Robot Ninja</i> ) <b>Author:</b> Peter Freund <b>Genre:</b> Ficción realista ( <i>Realistic Fiction</i> ) <b>Paired Selection:</b> Bolita de algodón / Andrés Palomino <b>Genre:</b> Poesía <b>GR:</b> <b>Benchmark:</b> <b>Lexile:</b> 880	<b>aMain Selection:</b> La lección más difícil ( <i>The Hardest Lesson</i> ) <b>Author:</b> Jesse Anna Bornemann <b>Genre:</b> Ficción realista ( <i>Realistic Fiction</i> ) <b>Paired Selection:</b> Una bolita de fuego /Laia Cortes <b>Genre:</b> Poesía <b>GR:</b> <b>Benchmark:</b> <b>Lexile:</b> 940

**Unit Writing Product:** Fictional Narrative; Poetry (narrative poem)

**Unit Writing Focus:** Use narrative and poetic forms to write about imagined or real events. • (N) Narrativa • (E) Expositivo • (O) Opinión

**Inquiry Space:** Narrative



# Grade 6 • Unit 5 • Scope and Sequence

General Information					Core Components				
The Big Idea: Descubrimientos (Discoveries)	Vocabulary: • Vocabulary Words • Concept Words • Strategy • Build Vocabulary Words	Comprehension: • Strategy • Skill • Subskill • G.O. • Review Skill	Writing: • Trait • Prompt • Write About the Text	Grammar Spelling Mechanics & Usage	Reading/Writing Workshop (RWW)	Literature Anthology (LA)	Leveled Reader A: Approaching Level Lexile Range: 650-850	Leveled Reader B: On Level Lexile Range: 750-950	Leveled Reader C: Beyond Level Lexile Range: 850-1000+
<b>Week 1</b>							Lexile Target: 825	Lexile Target: 925	Lexile Target: 950
<p><b>Weekly Concept:</b> Mitos (<i>Myths</i>)</p> <p><b>Essential Question:</b> ¿Por qué contamos mitos una y otra vez? (<i>Why do people tell and retell myths?</i>)</p> <p><b>Weekly Concept G.O.:</b> 61 [Telling Myths]</p> <p><b>Connect to Content:</b> [SS: Why Ancient Civilizations Develop Myths?]</p> <p><b>Connect to Social Studies:</b> Explicar la importante contribución que los mitos griegos hicieron a nuestra literatura.</p>	<p><b>Vocabulary Words:</b> <i>desolado, engaño, inconsciente, resuelto, sombrío, valeroso</i></p> <p><b>Concept Words:</b> <i>osadía, proeza</i></p> <p><b>Strategy:</b> <i>Origen de las palabras (Word Origins)</i></p> <p><b>Build Vocabulary Words:</b> <i>tridente, escarpadas, agilidad, consumado, iza, risco, temeraria, avaricia, deleitado, constelación</i></p>	<p><b>Strategy:</b> Hacer, confirmar y revisar predicciones (<i>Make, Confirm, Revise Predictions</i>)</p> <p><b>Skill:</b> Personaje, ambiente y trama: Problema y solución (<i>Character, Setting: Plot Problem and Solution</i>)</p>	<p><b>Trait:</b> Fluidez en la oración: Transiciones (<i>Sentence Fluency: Transitions</i>)</p> <p><b>Prompt:</b> Retell a story you know well. Use transitions to connect ideas. (N)</p> <p><b>Write About the Text:</b> Texto narrativo</p>	<p><b>Grammar:</b> Adjetivos calificativos y determinativos (<i>Adjectives</i>)</p> <p><b>Spelling:</b> Afinidad de las palabras (<i>homófonos, homógrafos, sinónimos y antónimos</i>) (<i>Homophones</i>)</p> <p><b>Mechanics &amp; Usage:</b> La mayúscula (<i>Capitalizing Proper Nouns and Adjectives</i>)</p>	<p><b>Shared Read:</b></p> <p><b>La luz de Hatuey</b> (<i>Thunder Helper</i>)</p> <p><b>Author:</b> Amarilys Bernaza</p> <p><b>Genre:</b> Mito (<i>Myth</i>) Literature</p> <p><b>Lexile:</b> 1010</p>	<p><b>Main Selection:</b> El héroe y el Minotauro (<i>The Hero and the Minotaur</i>)</p> <p><b>Author:</b> Robert Byrd</p> <p><b>Genre:</b> Mito (<i>Myth</i>)</p> <p><b>Lexile:</b> 940</p> <p><b>Paired Selection:</b> El extraordinario relato de Teseo y el Minotauro (<i>The Amazing Tale of Theseus...</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Parodia (Parody)</p> <p><b>Lexile:</b> 810</p>	<p><b>Main Selection:</b> Cuervo trae la luz del día (<i>Crow Brings Daylight</i>)</p> <p><b>Author:</b> James McNaughton</p> <p><b>Genre:</b> Mito (<i>Myth</i>)</p> <p><b>Paired Selection:</b> Cuervo se retira (<i>Crow Retires</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Parodia</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 810</p>	<p><b>Main Selection:</b> La travesía de Thor a Utgard (<i>Thor's Journey To Utgard</i>)</p> <p><b>Author:</b> James McNaughton</p> <p><b>Genre:</b> Mito (<i>Myth</i>)</p> <p><b>Paired Selection:</b> El consejero de Thor (<i>Thor's Counselor</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Parodia</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 920</p>	<p><b>Main Selection:</b> Los héroes gemelos (<i>The Hero Twins</i>)</p> <p><b>Author:</b> James McNaughton</p> <p><b>Genre:</b> Mito (<i>Myth</i>)</p> <p><b>Paired Selection:</b> Los gemelos pro (<i>The Pro Twins</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Parodia</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 930</p>
<b>Week 2</b>							Lexile Target: 825	Lexile Target: 925	Lexile Target: 950
<p><b>Weekly Concept:</b> Fuerza interior (<i>Personal Strength</i>)</p> <p><b>Essential Question:</b> ¿Cómo demostramos nuestra fuerza interior? (<i>How do people show inner strength?</i>)</p> <p><b>Weekly Concept G.O.:</b> 140 [inner strength]</p> <p><b>Connect to Content:</b> [SS: History, Heritage and Models of Human Character]</p>	<p><b>Vocabulary Words:</b> <i>disimuladamente, dispuesto, encaminarse, porche, represalia, rigor</i></p> <p><b>Concept Words:</b> <i>fortaleza, impávido</i></p> <p><b>Strategy:</b> <i>Refranes y proverbios (Adages and Proverbs)</i></p> <p><b>Build Vocabulary Words:</b> <i>floripondios, se meneara, paleta, esquilarias, aspavientos, mosquitera, misiva, apenarla, severo, luto</i></p>	<p><b>Strategy:</b> Hacer, confirmar y revisar predicciones (<i>Make, Confirm, Revise Predictions</i>)</p> <p><b>Skill:</b> Causa y efecto (<i>Cause and Effect</i>)</p>	<p><b>Trait:</b> Selección de palabras: Palabras y frases expresivas (<i>Word Choice: vivid words and phrases</i>)</p> <p><b>Prompt:</b> Write a made-up story about someone making a dangerous journey. Use strong words to help readers visualize the events in your plot. (N)</p> <p><b>Write About the Text:</b> Texto narrativo</p>	<p><b>Grammar:</b> Adjetivos posesivos (<i>Articles and Demonstrative Adjectives</i>)</p> <p><b>Spelling:</b> Préstamos de otras lenguas (<i>Words from around the world</i>)</p> <p><b>Mechanics &amp; Usage:</b> El punto y coma (<i>Using Colons and semicolons</i>)</p>	<p><b>Shared Read:</b> El camino a la libertad (<i>Journey to Freedom</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Ficción histórica (<i>Historical Fiction</i>)</p> <p><b>Lexile:</b> 710</p>	<p><b>Main Selection:</b> Elías de Buxton (<i>Elijah of Buxton</i>)</p> <p><b>Author:</b> Christopher Paul Curtis</p> <p><b>Genre:</b> Ficción histórica (<i>Historical Fiction</i>)</p> <p><b>Lexile:</b> 830</p> <p><b>Paired Selection:</b> El esclavo rey</p> <p><b>Author:</b> Amarilys Bernaza (<i>The People Could Fly</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Cuento folclórico (<i>Folklore</i>)</p> <p><b>Lexile:</b> 890</p>	<p><b>Main Selection:</b> Escribir noticias (<i>Making Some News</i>)</p> <p><b>Author:</b> Terry Miller Shannon</p> <p><b>Genre:</b> Ficción histórica (<i>Historical Fiction</i>)</p> <p><b>Paired Selection:</b> Wiley es más listo que el hombre peludo (<i>Wiley Outwits The Hairy Guy</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Cuento folclórico (<i>Folklore</i>) [cuento popular en CCSS]</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 800</p>	<p><b>Main Selection:</b> La habitación secreta (<i>The Secret Room</i>)</p> <p><b>Author:</b> Terry Miller Shannon</p> <p><b>Genre:</b> Ficción histórica (<i>Historical Fiction</i>)</p> <p><b>Paired Selection:</b> Plumelina (Featherella)</p> <p><b>Genre:</b> Cuento folclórico (<i>Folklore</i>) [cuento popular en CCSS]</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 900</p>	<p><b>Main Selection:</b> La tierra prometida (<i>The Promised Land</i>)</p> <p><b>Author:</b> Kim Griswell</p> <p><b>Genre:</b> Ficción histórica (<i>Historical Fiction</i>)</p> <p><b>Paired Selection:</b> El abrigo de piel de gato (<i>The Catfur Cloak</i>)</p> <p><b>Genre:</b> Cuento folclórico (<i>Folklore</i>) [cuento popular en CCSS]</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 940</p>

**Unit Writing Product:** History Research Report (E); Science Research Report (incorporate technical process into report)(E)

**Unit Writing Focus:** : Information/Explanatory Text • (N) Narrativa • (E) Expositivo • (O) Opinión



# Grade 6 • Unit 5 • Scope and Sequence

General Information					Core Components				
The Big Idea: Descubrimientos (Discoveries)	Vocabulary: • Vocabulary Words • Concept Words • Strategy • Build Vocabulary Words	Comprehension: • Strategy • Skill • Subskill • G.O. • Review Skill	Writing: • Trait • Prompt • Write About the Text	Grammar Spelling Mechanics & Usage	Reading/Writing Workshop (RWW)	Literature Anthology (LA)	Leveled Reader A: Approaching Level Lexile Range: 650-850	Leveled Reader B: On Level Lexile Range: 750-950	Leveled Reader C: Beyond Level Lexile Range: 850-1000+
<b>Week 3</b>							<b>Lexile Target: 825</b>	<b>Lexile Target: 925</b>	<b>Lexile Target: 1000</b>
<p><b>Weekly Concept:</b> Innovaciones (Innovations)</p> <p><b>Essential Question:</b> ¿Cómo nos benefician las innovaciones? (How do people benefit from innovation?)</p> <p><b>Weekly Concept G.O.:</b> 140 [Beneficial Innovations]</p> <p><b>Connect to Content:</b> [SS: Technology Benefits Society]</p>	<p><b>Vocabulary Words:</b> escaso, industrial, ineficiente, manipulación, mutación, nutriente</p> <p><b>Concept Words:</b> exceso, modificación</p> <p><b>Strategy:</b> Claves de contexto (Context Clues)</p> <p><b>Build Vocabulary Words:</b> intencionalmente, silvestre, hibridar, alfarería, carrozas, fatigoso, microorganismos, agrónomos, andinas, cuenca</p>	<p><b>Strategy:</b> Volver a leer (Reread)</p> <p><b>Skill:</b> Estructura del texto: Causa y efecto (Text Structure: Cause and Effect)</p>	<p><b>Trait:</b> Organización: Orden lógico (Organization: Logical Order)</p> <p><b>Prompt:</b> Choose a recent innovation you are familiar with and argue whether or not people have benefited from it. Present your reasons in a logical order.(O)</p> <p><b>Write About the Text:</b> Texto informativo</p>	<p><b>Grammar:</b> Adjetivos comparativos, numerales y ordinales (Adjectives that Compares)</p> <p><b>Spelling:</b> Raíces latinas (Latin Roots)</p> <p><b>Mechanics &amp; Usage:</b> El guion (Hyphenated Words)</p>	<p><b>Shared Read:</b> La ciencia de la seda (The Science of Silk)</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (Expository Text)</p> <p><b>Lexile:</b> 940</p>	<p><b>Main Selection:</b> Antes de Colón (Before Columbus)</p> <p><b>Author:</b> Charles C. Mann</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (Expository Text)</p> <p><b>Lexile:</b> 830</p> <p><b>Paired Selection:</b> Una mirada al pasado para avanzar (Looking Back To Move Forward)</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (Expository Text)</p> <p><b>Lexile:</b> 990</p>	<p><b>Main Selection:</b> Cómo los caballos transformaron el mundo (How Horses Changed The World)</p> <p><b>Author:</b> Jane Buxton</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (Expository Text)</p> <p><b>Paired Selection:</b> Del cacao al chocolate (From Cacao To Chocolate)</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (Expository Text)</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 800</p>	<p><b>Main Selection:</b> Cómo los caballos transformaron el mundo (How Horses Changed The World)</p> <p><b>Author:</b> Jane Buxton</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (Expository Text)</p> <p><b>Paired Selection:</b> Del cacao al chocolate (From Cacao To Chocolate)</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (Expository Text)</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 910</p>	<p><b>Main Selection:</b> Cómo los caballos transformaron el mundo (How Horses Changed The World)</p> <p><b>Author:</b> Jane Buxton</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (Expository Text)</p> <p><b>Paired Selection:</b> Del cacao al chocolate (From Cacao To Chocolate)</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (Expository Text)</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 980</p>
<b>Week 4</b>							<b>Lexile Target: 825</b>	<b>Lexile Target: 925</b>	<b>Lexile Target: 1000</b>
<p><b>Weekly Concept:</b> Avances importantes (Breakthroughs)</p> <p><b>Essential Question:</b> ¿Cómo nos lleva la tecnología a nuevos descubrimientos? (How does technology lead to discoveries?)</p> <p><b>Weekly Concept G.O.:</b> 118 [technological breakthroughs]</p> <p><b>Connect to Content:</b> [Sc: Methods of Exploring the Universe]</p> <p><b>Connect to Science:</b> Describir cómo los avances en la tecnología reducen en parte el cambio climático.</p>	<p><b>Vocabulary Words:</b> colega, extremadamente, galaxia, mantener, prudente, zumbiar</p> <p><b>Concept Words:</b> deducción, verificar</p> <p><b>Strategy:</b> Claves de contexto (Context Clues)</p> <p><b>Build Vocabulary Words:</b> ocasional, cumbres, domos, albergar, densidad, sirena, comprimén, prisma, moderniza, hojeca, restrinja</p>	<p><b>Strategy:</b> Volver a leer (Reread)</p> <p><b>Skill:</b> Estructura del texto: Secuencia (Text Structure: Sequence)</p>	<p><b>Trait:</b> Organización: Párrafos bien escritos (Organization: Strong Paragraphs)</p> <p><b>Prompt:</b> Choose an aspect of space exploration that you are familiar with, and tell whether you think its breakthrough discoveries are worthwhile. Include a topic sentence and supporting details in each of your paragraphs. (O)</p> <p><b>Write About the Text:</b> Texto informativo</p>	<p><b>Grammar:</b> Adjetivos superlativos, adjetivos invariables, apócope (Comparing with more and most)</p> <p><b>Spelling:</b> Palabras de origen griego (Greek Roots)</p> <p><b>Mechanics &amp; Usage:</b> El paréntesis (using more and most)</p>	<p><b>Shared Read:</b> Detectives de la luz (Light Detectives)</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (Expository Text)</p> <p><b>Lexile:</b> 1020</p>	<p><b>Main Selection:</b> Buscador de planetas (Planet Hunter)</p> <p><b>Author:</b> Vicki Oransky Wittenstein</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (Expository Text)</p> <p><b>Lexile:</b> 1010</p> <p><b>Paired Selection:</b> Excursión a Marte (Excursion to Mars)</p> <p><b>Genre:</b> (Science Fiction)</p> <p><b>Lexile:</b> 890</p>	<p><b>Main Selection:</b> Mirar más allá: el telescopio espacial Hubble (Lookin Further: The Hubble Telescope)</p> <p><b>Author:</b> Bill Nagerkerke</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (Expository Text)</p> <p><b>Paired Selection:</b> Los observadores (The Watchers)</p> <p><b>Genre:</b> ciencia ficción (Science Fiction)</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 850</p>	<p><b>Main Selection:</b> Mirar más allá: el telescopio espacial Hubble (Lookin Further: The Hubble Telescope)</p> <p><b>Author:</b> Bill Nagerkerke</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (Expository Text)</p> <p><b>Paired Selection:</b> Los observadores (The Watchers)</p> <p><b>Genre:</b> ciencia ficción (Science Fiction)</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 930</p>	<p><b>Main Selection:</b> Mirar más allá: el telescopio espacial Hubble (Lookin Further: The Hubble Telescope)</p> <p><b>Author:</b> Bill Nagerkerke</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (Expository Text)</p> <p><b>Paired Selection:</b> Los observadores (The Watchers)</p> <p><b>Genre:</b> ciencia ficción (Science Fiction)</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 1000</p>

**Unit Writing Product:** History Research Report (E); Science Research Report (incorporate technical process into report)(E)

**Unit Writing Focus:** : Information/Explanatory Text • (N) Narrativa • (E) Expositivo • (O) Opinión



# Grade 6 • Unit 5 • Scope and Sequence

General Information					Core Components				
<b>The Big Idea: Descubrimientos (Discoveries)</b> ¿Por qué los descubrimientos ofrecen nuevas posibilidades? ( <i>How Can Discoveries Open New Possibilities?</i> )	<b>Vocabulary:</b> • Vocabulary Words • Concept Words • Strategy • Build Vocabulary Words	<b>Comprehension:</b> • Strategy • Skill • Subskill • G.O. • Review Skill	<b>Writing:</b> • Trait • Prompt • Write About the Text	<b>Grammar Spelling Mechanics &amp; Usage</b>	<b>Reading/Writing Workshop (RWW)</b>	<b>Literature Anthology (LA)</b>	<b>Leveled Reader</b> <b>A: Approaching Level</b> Lexile Range: 650-850	<b>Leveled Reader</b> <b>On Level</b> Lexile Range: 750-950	<b>Leveled Reader</b> <b>B: Beyond Level</b> Lexile Range: 850-1000+
<b>Week 5</b>							<b>Lexile Target: 825</b>	<b>Lexile Target: 925</b>	<b>Lexile Target: 1000</b>
<b>Weekly Concept:</b> (TFK) Exploración ( <i>Exploration</i> ) <b>Essential Question:</b> ¿Cómo han evolucionado los instrumentos de exploración? ( <i>How have tools used for exploration evolved over time?</i> ) <b>Weekly Concept G.O.:</b> 140 [ <i>improving exploration</i> ] <b>Connect to Content:</b> [Sc: <i>Scientists Through Time Created Tools of Exploration</i> ] <b>Connect to Social Studies:</b> Entender que los avances tecnológicos empezaron en culturas antiguas como la romana.	<b>Vocabulary Words:</b> <i>catastrófico, elevar, enviar, magnético, obsoleto, posteriormente</i> <b>Concept Words:</b> <i>aplicación, monitorizar</i> <b>Strategy:</b> <i>Connotaciones y denotaciones (Connotations and denotations)</i> <b>Build Vocabulary Words:</b> <i>espectacular, peldaño, desintegró, precisas</i>	<b>Strategy:</b> Resumir ( <i>Summarize</i> ) <b>Skill:</b> Punto de vista del autor ( <i>Author's Point of View</i> )	<b>Trait:</b> Selección de palabras: Palabras de contenido ( <i>Word Choice: Content Words</i> ) <b>Prompt:</b> Tell why, in your opinion, a piece of technology is worthwhile using. In supporting your argument, include words that are specific to the technology.(O) <b>Write About the Text:</b> Texto argumentativo	<b>Grammar:</b> Concordancia ( <i>Comparing with good and bad</i> ) <b>Spelling:</b> Sufijos sustantivos, adjetivos y adverbiales ( <i>-ive, -age and -ize</i> ) <b>Mechanics &amp; Usage:</b> Los puntos suspensivos ( <i>Irregular comparative forms</i> )	<b>Shared Read:</b> Las herramientas del explorador ( <i>Tools of the Explorer's Trade</i> )TFK <b>Genre:</b> Artículo informativo y persuasivo ( <i>Informational and Persuasive Article</i> ) <b>Lexile:</b> 1010	<b>Main Selection:</b> Fuera de este mundo ( <i>Out of this World</i> ) <b>Genre:</b> Artículo informativo ( <i>Informational Article</i> ) Expository Text <b>Lexile:</b> 980 <b>Paired Selection:</b> Transbordadores espaciales en marcha ( <i>Space Shuttles On The Move</i> ) <b>Genre:</b> Artículo informativo ( <i>Informational Article</i> ) <b>Lexile:</b> 1030	<b>Main Selection:</b> Un mundo microscópico ( <i>A Microscopic World</i> ) <b>Author:</b> María Gill <b>Genre:</b> Artículo informativo ( <i>Informational Article</i> ) <b>Paired Selection:</b> A nanoescala ( <i>On A Nanoscale</i> ) <b>Genre:</b> Artículo informativo ( <i>Informational Article</i> ) <b>GR:</b> <b>Benchmark:</b> <b>Lexile:</b> 840	<b>Main Selection:</b> Un mundo microscópico ( <i>A Microscopic World</i> ) <b>Author:</b> María Gill <b>Genre:</b> Artículo informativo ( <i>Informational Article</i> ) <b>Paired Selection:</b> A nanoescala ( <i>On A Nanoscale</i> ) <b>Genre:</b> Artículo informativo ( <i>Informational Article</i> ) <b>GR:</b> <b>Benchmark:</b> <b>Lexile:</b> 920	<b>Main Selection:</b> Un mundo microscópico ( <i>A Microscopic World</i> ) <b>Author:</b> María Gill <b>Genre:</b> Artículo informativo ( <i>Informational Article</i> ) <b>Paired Selection:</b> A nanoescala ( <i>On A Nanoscale</i> ) <b>Genre:</b> Artículo informativo ( <i>Informational Article</i> ) <b>GR:</b> <b>Benchmark:</b> <b>Lexile:</b> 1000

**Unit Writing Product:** *History Research Report (E); Science Research Report (incorporate technical process into report)(E)*

**Unit Writing Focus:** : *Information/Explanatory Text* • (N) Narrativa • (E) Expositivo • (O) Opinión



# Grade 6 • Unit 6 • Scope and Sequence

General Information					Core Components				
<b>¡Manos a la obra!</b> <i>(Taking Action)</i>  ¿Cuándo es importante ponerse en acción? <i>(When is it important to take action?)</i>	<b>Vocabulary:</b> • Vocabulary Words • Concept Words • Strategy • Build Vocabulary Words	<b>Comprehension:</b> • Strategy • Skill • Subskill • G.O. • Review Skill	<b>Writing:</b> • Trait • Prompt • Write About the Text	<b>Grammar</b> <b>Spelling</b> <b>Mechanics &amp; Usage</b>	<b>Reading/Writing Workshop (RWW)</b>	<b>Literature Anthology (LA)</b>	<b>Leveled Reader</b> <b>A: Approaching Level</b> <b>Lexile Range: 650-850</b>	<b>Leveled Reader</b> <b>On Level</b> <b>Lexile Range: 750-950</b>	<b>Leveled Reader</b> <b>B: Beyond Level</b> <b>Lexile Range: 850-1000+</b>
<b>Week 1</b>							<b>Lexile Target: 825</b>	<b>Lexile Target: 925</b>	<b>Lexile Target: 1000</b>
<b>Weekly Concept:</b> Recursos <i>(Resources)</i> <b>Essential Question:</b> ¿Cómo se han utilizado los recursos naturales? <i>(How have people used natural resources?)</i> <b>Weekly Concept G.O.:</b> 61 <i>[natural resources]</i> <b>Connect to Content:</b> <i>[SS: Access to Natural Resources, Economies and Foreign Relations]</i> <b>Connect to Science:</b> Notar que el sentido del olfato contribuye a nuestra supervivencia	<b>Vocabulary Words:</b> <i>comestible, dominante, impenetrable, ornamentar, reponer, significativo</i> <b>Concept Words:</b> <i>distribución, valor</i> <b>Strategy:</b> <i>Raíces Latinas (Latin Roots)</i> <b>Build Vocabulary Words:</b> <i>impulsos, depósitos, refrigeración, próspero, dinastía, fermentar, comprime, orgánico, descomponer, salmuera, monopolio, subsidios</i>	<b>Strategy:</b> Hacer y responder preguntas <i>(Ask and answer questions)</i> <b>Skill:</b> Idea principal y detalles <i>(Main Idea and Key Details)</i>	<b>Trait:</b> Fluidez en la diversidad de oraciones <i>(Sentence Fluency: Sentence Variety)</i> <b>Prompt:</b> Write an argument that outlines why you think a natural resource you are concerned about should be the focus of greater conservation efforts. Use a variety of sentence types. <i>(O)</i> <b>Write About the Text:</b> Texto informativo	<b>Grammar:</b> El adverbio <i>(Adverbs)</i> <b>Spelling:</b> La h muda y la h aspirada <i>(-ible and -able)</i> <b>Mechanics &amp; Usage:</b> La minúscula <i>(Adjectives vs. Adverbs)</i>	<b>Shared Read:</b> La fortuna de las fragancias <i>(The Fortunes of Fragrance)</i> <b>Genre:</b> Texto expositivo <i>(Expository Text)</i> <b>Lexile:</b> 950	<b>Main Selection:</b> La historia de la sal <i>(The Story of Salt)</i> <b>Author:</b> <b>Genre:</b> Texto expositivo <i>(Expository Text)</i> <b>Lexile:</b> 1050 <b>Paired Selection:</b> <b>Un toque no tan dorado</b> <i>(The Not So Golden Touch)</i> <b>Genre:</b> Mito <i>(Myth)</i> <b>Lexile:</b> 920	<b>Main Selection:</b> El comercio de especias <i>(The Spice Trade)</i> <b>Author:</b> David Murphy <b>Genre:</b> Texto expositivo <i>(Expository Text)</i> <b>Paired Selection:</b> Barrido completo <i>(A Clean Sweep)</i> <b>Genre:</b> Mito <i>(Myth)</i> <b>GR:</b> <b>Benchmark:</b> <b>Lexile:</b> 870	<b>Main Selection:</b> El comercio de especias <i>(The Spice Trade)</i> <b>Author:</b> David Murphy <b>Genre:</b> Texto expositivo <i>(Expository Text)</i> <b>Paired Selection:</b> Barrido completo <i>(A Clean Sweep)</i> <b>Genre:</b> Mito <i>(Myth)</i> <b>GR:</b> <b>Benchmark:</b> <b>Lexile:</b> 930	<b>Main Selection:</b> El comercio de especias <i>(The Spice Trade)</i> <b>Author:</b> David Murphy <b>Genre:</b> Texto expositivo <i>(Expository Text)</i> <b>Paired Selection:</b> Barrido completo <i>(A Clean Sweep)</i> <b>Genre:</b> Mito <i>(Myth)</i> <b>GR:</b> <b>Benchmark:</b> <b>Lexile:</b> 980
<b>Week 2</b>							<b>Lexile Target: 825</b>	<b>Lexile Target: 925</b>	<b>Lexile Target: 1000</b>
<b>Weekly Concept:</b> Testigos <i>(Witnesses)</i> <b>Essential Question:</b> ¿Cómo aprendemos acerca de los sucesos históricos? <i>(How do we learn about historical events?)</i> <b>Weekly Concept G.O.:</b> 65 <i>[Learning about History]</i> <b>Connect to Content:</b> <i>[SS: Primary and Secondary Sources]</i>	<b>Vocabulary Words:</b> <i>alterado, ardiente, dormir, inútil, populoso, presumir</i> <b>Concept Words:</b> <i>crucial, urgencia</i> <b>Strategy:</b> <i>Refranes y proverbios (Adages and proverbs)</i> <b>Build Vocabulary Words:</b> <i>sofocante, incinerar, propagación, agitación, desaliñado, chamuscada, atónitas, sobrecogida, alguacil, deserción, desdeñosas, asilo, pertenencias</i>	<b>Strategy:</b> Hacer y responder preguntas <i>(Ask and Answer Questions)</i> <b>Skill:</b> Estructura del texto: Causa y efecto <i>(Text Structure: Cause and Effect)</i>	<b>Trait:</b> Voz: Estilo y tono <i>(Voice: Style and Tone)</i> <b>Prompt:</b> Write about a recent change that affects people in your community. Maintain an objective tone while explaining why the change is significant. <i>(E)</i> <b>Write About the Text:</b> Texto argumentativo	<b>Grammar:</b> Adverbios comparativos <i>(Adverbs that Compare)</i> <b>Spelling:</b> Palabras de dudosa ortografía <i>[que suelen escribirse mal y palabras de doble grafía]</i> <i>(-ance, -ence, -ant, -ent)</i> <b>Mechanics &amp; Usage:</b> La raya y otros signos <i>(Comparative and Superlative Adverbs)</i>	<b>Shared Read:</b> El gran incendio de Londres <i>(The Great Fire of London)</i> <b>Genre:</b> Narrativa de no ficción <i>(Narrative non-fiction)</i> <b>Lexile:</b> 940	<b>Main Selection:</b> <b>El gran incendio</b> <i>(The Great Fire)</i> <b>Author:</b> Jim Murphy <b>Genre:</b> Narrativa de no ficción <i>(Narrative non-fiction)</i> <b>Lexile:</b> 990 <b>Paired Selection:</b> Secuela de un incendio <i>(Aftermath of a Fire)</i> <b>Genre:</b> <i>(Magazine Article)</i> <b>Lexile:</b> 1040	<b>Main Selection:</b> La explosión de Krakatoa <i>(Blown Away: When Krakatoa Exploded)</i> <b>Authors:</b> Andrew Gunn <b>Genre:</b> Narrativa de no ficción <i>(Narrative non-fiction)</i> <b>Paired Selection:</b> Relato de un marinero <i>(A Sailor's Story)</i> <b>Genre:</b> Artículo de revista <i>(Magazine article)</i> <b>GR:</b> <b>Benchmark:</b> <b>Lexile:</b> 820	<b>Main Selection:</b> La explosión de Krakatoa <i>(Blown Away: When Krakatoa Exploded)</i> <b>Authors:</b> Andrew Gunn <b>Genre:</b> Narrativa de no ficción <i>(Narrative non-fiction)</i> <b>Paired Selection:</b> Relato de un marinero <i>(A Sailor's Story)</i> <b>Genre:</b> Artículo de revista <i>(Magazine article)</i> <b>GR:</b> <b>Benchmark:</b> <b>Lexile:</b> 880	<b>Main Selection:</b> La explosión de Krakatoa <i>(Blown Away: When Krakatoa Exploded)</i> <b>Authors:</b> Andrew Gunn <b>Genre:</b> Narrativa de no ficción <i>(Narrative non-fiction)</i> <b>Paired Selection:</b> Relato de un marinero <i>(A Sailor's Story)</i> <b>Genre:</b> Artículo de revista <i>(Magazine article)</i> <b>GR:</b> <b>Benchmark:</b> <b>Lexile:</b> 1000

**Unit Writing Product:** *Reseña de un libro (O) • Ensayo de opinión (O)*

**Unit Writing Focus:** *Write argument pieces on topics and texts • (N) Narrativa • (E) Expositivo • (O) Opinión*





# Grade 6 • Unit 6 • Scope and Sequence

General Information					Core Components				
¡Manos a la obra! (Taking Action)	Vocabulary:	Comprehension:	Writing:	Grammar	Reading/Writing Workshop (RWW)	Literature Anthology (LA)	Leveled Reader	Leveled Reader	Leveled Reader
¿Cuándo es importante ponerse en acción? (When is it important to take action?)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vocabulary Words</li> <li>Concept Words</li> <li>Strategy</li> <li>Build Vocabulary Words</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Strategy</li> <li>Skill • Subskill</li> <li>G.O. • Review Skill</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trait</li> <li>Prompt</li> <li>Write About the Text</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Spelling</li> <li>Mechanics &amp; Usage</li> </ul>			<b>A:</b> Approaching Level Lexile Range: 650-850	<b>B:</b> On Level Lexile Range: 750-950	<b>B:</b> Beyond Level Lexile Range: 850-1000+
<b>Week 3</b>							<b>Lexile Target: 825</b>	<b>Lexile Target: 925</b>	<b>Lexile Target: 1000</b>
<p><b>Weekly Concept:</b> Investigaciones (Investigations)</p> <p><b>Essential Question:</b> ¿Cómo puede una investigación científica convertirse en una aventura? (¿How can a scientific investigation be an adventure?)</p> <p><b>Weekly Concept G.O.:</b> 61 (Scientific Investigation)</p> <p><b>Connect to Content:</b> [Sc: Creative Thinking, Collaboration and Scientific Investigation]</p> <p><b>Connect to Science:</b> Saber que los principios de la investigación científica limitan sus resultados.</p>	<p><b>Vocabulary Words:</b> <i>alternativo, coordinar, corresponder, esencial, marino, saturado</i></p> <p><b>Concept Words:</b> <i>hipótesis, resistente</i></p> <p><b>Strategy:</b> <i>Claves de contexto (Context Clues)</i></p> <p><b>Build Vocabulary Words:</b> <i>míticas, majestuosas, superficie, surcaban, camada, fricción, turbia, manjar, irreversibles, soberbio,</i></p>	<p><b>Strategy:</b> Resumir (Summarize)</p> <p><b>Skill:</b> Idea principal y detalles clave (Main Idea and Key Details)</p>	<p><b>Trait:</b> Organización: Secuencia (Organization: Sequence)</p> <p><b>Prompt:</b> Write about a time when you solved a problem in several steps. Explain the steps in sequence. (E)</p> <p><b>Write About the Text:</b> Texto informativo</p>	<p><b>Grammar:</b> La doble negación (Negatives)</p> <p><b>Spelling:</b> Reglas distintas al inglés (Greek Suffixes)</p> <p><b>Mechanics &amp; Usage:</b> Reglas distintas al inglés (Correcting Double Negatives)</p>	<p><b>Shared Read:</b> Un investigador al rescate (Researcher to the Rescue)</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (Expository Text)</p> <p><b>Lexile:</b> 1060</p>	<p><b>Main Selection:</b> Al rescate de un depredador formidable (Extreme Scientists)</p> <p><b>Author:</b> Verónica Guerrero Mothelet</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (Expository Text)</p> <p><b>Lexile:</b> 1160</p> <p><b>Paired Selection:</b> Sácale provecho al método científico (Making the Scientific Method Work For You)</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (Expository Text)</p> <p><b>Lexile:</b> 950</p>	<p><b>Main Selection:</b> Una Aventura bajo el hielo (Adventure Under The Ice)</p> <p><b>Author:</b> Max Olsen</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (Expository Text)</p> <p><b>Paired Selection:</b> ¿Qué pasó con los frijoles? (What's Bean Happening?)</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (Expository Text)</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 830</p>	<p><b>Main Selection:</b> Una Aventura bajo el hielo (Adventure Under The Ice)</p> <p><b>Author:</b> Max Olsen</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (Expository Text)</p> <p><b>Paired Selection:</b> ¿Qué pasó con los frijoles? (What's Bean Happening?)</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (Expository Text)</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 920</p>	<p><b>Main Selection:</b> Una Aventura bajo el hielo (Adventure Under The Ice)</p> <p><b>Author:</b> Max Olsen</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (Expository Text)</p> <p><b>Paired Selection:</b> ¿Qué pasó con los frijoles? (What's Bean Happening?)</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (Expository Text)</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 980</p>
<b>Week 4</b>							<b>Lexile Target: 875</b>	<b>Lexile Target: 925</b>	<b>Lexile Target: 1000</b>
<p><b>Weekly Concept:</b> Hallazgos extraordinarios (Extraordinary Finds)</p> <p><b>Essential Question:</b> ¿Qué revelan los científicos sobre las civilizaciones antiguas? (What can scientists reveal about ancient civilizations?)</p> <p><b>Weekly Concept G.O.:</b> 140 (discovering the past)</p> <p><b>Connect to Content:</b> [SS: Geography and Ancient River Valley Civilization]</p> <p><b>Connect to Social Studies:</b> Identificar la importancia del río Nilo para la civilización egipcia.</p>	<p><b>Vocabulary Words:</b> <i>iniciar, intrigante, intrínseco, investigador, meticulosamente, roca</i></p> <p><b>Concept Words:</b> <i>excavación, metódico</i></p> <p><b>Strategy:</b> <i>Raíces griegas (Greek Roots)</i></p> <p><b>Build Vocabulary Words:</b> <i>excavaciones, montículos, fogón, antaras, márgenes, regadíos, cantera, estera, cestería, asentamiento, paca,</i></p>	<p><b>Strategy:</b> Resumir (Summarize)</p> <p><b>Skill:</b> Estructura del texto: Secuencia (Text Structure: Sequence)</p>	<p><b>Trait:</b> Selección de palabras: Palabras de orden cronológico (Word Choice: time-order words)</p> <p><b>Prompt:</b> Explain how you went about acquiring a skill you are proud of. Use time-order words to describe your learning process. (E)</p> <p><b>Write About the Text:</b> Texto informativo</p>	<p><b>Grammar:</b> Preposiciones y grupos preposicionales (Prepositions)</p> <p><b>Spelling:</b> Prefijos (Absorbed Prefixes)</p> <p><b>Mechanics &amp; Usage:</b> La coma y otros signos (Commas, Dashes and Parentheses)</p>	<p><b>Shared Read:</b> Dibujantes del desierto (Messages in Stone and Wood)</p> <p><b>Author:</b> Ángela Ruiz</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (Expository Text)</p> <p><b>Lexile:</b> 1210</p>	<p><b>Main Selection:</b> Caral (Pharaoh's Boat)</p> <p><b>Author:</b> Emma Romeu Riaño</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (Expository Text)</p> <p><b>Lexile:</b> 940</p> <p><b>Paired Selection:</b> El caso de las vasijas rotas (The Mystery of the Missing Sandals)</p> <p><b>Author:</b> Mara Mahía</p> <p><b>Genre:</b> Misterio (Mystery)</p> <p><b>Lexile:</b> 750</p>	<p><b>Main Selection:</b> La antigua ciudad de Ur (The Ancient City Of Ur)</p> <p><b>Author:</b> Maria Gill</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (Expository Text)</p> <p><b>Paired Selection:</b> El juego (The Game)</p> <p><b>Genre:</b> Misterio (Mystery)</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 850</p>	<p><b>Main Selection:</b> La antigua ciudad de Ur (The Ancient City Of Ur)</p> <p><b>Author:</b> Maria Gill</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (Expository Text)</p> <p><b>Paired Selection:</b> El juego (The Game)</p> <p><b>Genre:</b> Misterio (Mystery)</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 900</p>	<p><b>Main Selection:</b> La antigua ciudad de Ur (The Ancient City Of Ur)</p> <p><b>Author:</b> Maria Gill</p> <p><b>Genre:</b> Texto expositivo (Expository Text)</p> <p><b>Paired Selection:</b> El juego (The Game)</p> <p><b>Genre:</b> Misterio (Mystery)</p> <p><b>GR:</b></p> <p><b>Benchmark:</b></p> <p><b>Lexile:</b> 970</p>

**Unit Writing Product:** Reseña de un libro (O) • Ensayo de opinión (O)

**Unit Writing Focus:** Write argument pieces on topics and texts • (N) Narrativa • (E) Expositivo • (O) Opinión



# Grade 6 • Unit 6 • Scope and Sequence

General Information					Core Components				
<b>¡Manos a la obra! (Taking Action)</b> ¿Cuándo es importante ponerse en acción? (When is it important to take action?)	<b>Vocabulary:</b> • Vocabulary Words • Concept Words • Strategy • Build Vocabulary Words	<b>Comprehension:</b> • Strategy • Skill • Subskill • G.O. • Review Skill	<b>Writing:</b> • Trait • Prompt • Write About the Text	<b>Grammar</b> <b>Spelling</b> <b>Mechanics &amp; Usage</b>	<b>Reading/Writing Workshop (RWW)</b>	<b>Literature Anthology (LA)</b>	<b>Leveled Reader</b> <b>A: Approaching Level</b> <b>Lexile Range: 650-850</b>	<b>Leveled Reader</b> <b>On Level</b> <b>Lexile Range: 750-950</b>	<b>Leveled Reader</b> <b>B: Beyond Level</b> <b>Lexile Range: 850-1000+</b>
<b>Week 5</b>							<b>Lexile Target: 875</b>	<b>Lexile Target: 925</b>	<b>Lexile Target: 1000</b>
<b>Weekly Concept:</b> Hacer una pausa (Taking a Break) <b>Essential Question:</b> ¿Por qué es importante hacer una pausa? (Why is taking a Break Important?) <b>Weekly Concept G.O.:</b> 65 [taking a break] <b>Connect to Content:</b> [SS: Taking a Break is Important]	<b>Vocabulary Words:</b> soñar, incentivo, recreación, libremente <b>Concept Words:</b> <b>Strategy:</b> Lenguaje figurado (Figurative Language) <b>Literary elements:</b> Repetition and Imagery <b>Build Vocabulary Words:</b> rumor, castaño, cándido, relincho	<b>Skill:</b> Tema (Theme)	<b>Trait:</b> Selección de palabras: Lenguaje sensorial (Word Choice: Sensory Language) <b>Prompt:</b> Write a description of something in nature that you enjoy. Make sure to choose words with connotations that accurately express your experience. (E) <b>Write About the Text:</b> Texto narrativo	<b>Grammar:</b> Combinación de oraciones (Sentence Combining) <b>Spelling:</b> Palabras de la mitología (Words from Mythology) <b>Mechanics &amp; Usage:</b> El punto y coma (Punctuation Marks: Semicolons, Colons, and Quotation Marks)	<b>Shared Read:</b> "Descansada vida", Oda al árbol <b>Author:</b> varios <b>Genre:</b> Poesía (Poetry) <b>Lexile:</b> NP	<b>Main Selection:</b> "Atento", "Tiempo sin tiempo" <b>Authors:</b> varios <b>Genre:</b> Poesía (Poetry) <b>Lexile:</b> NP <b>Paired Selection:</b> "Se canta al mar" <b>Autor:</b> Nicanor Parra <b>Genre:</b> Poesía (Poetry) <b>Lexile:</b> NP	<b>Main Selection:</b> Relájate (Chill Out) <b>Author:</b> Peter Friend <b>Genre:</b> Ciencia ficción <b>Paired Selection:</b> Oda al verano <b>Genre:</b> Poesía (Poetry) <b>GR:</b> <b>Benchmark:</b> <b>Lexile:</b> 870	<b>Main Selection:</b> Las vacaciones de Liv (Liv's Vacation) <b>Author:</b> Raymond Huber <b>Genre:</b> Ciencia ficción <b>Paired Selection:</b> Oda al buen tiempo (libre) <b>Genre:</b> Poesía (Poetry) <b>GR:</b> <b>Benchmark:</b> <b>Lexile:</b> 940	<b>Main Selection:</b> La bitácora de Vasca (Vasca's Log) <b>Author:</b> Eyrilis Hunter <b>Genre:</b> Ciencia ficción <b>Paired Selection:</b> Oda al Hada Receso <b>Genre:</b> Poesía (Poetry) <b>GR:</b> <b>Benchmark:</b> <b>Lexile:</b> 980
<b>Week 6</b>									
<b>Review and Assessment</b>	➔								

**Unit Writing Product:** Reseña de un libro (O) • Ensayo de opinión (O)

**Unit Writing Focus:** Write argument pieces on topics and texts • (N) Narrativa • (E) Expositivo • (O) Opinión